四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

類經卷十八

詳校官太醫院恩糧臣袁天錫

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣高中

謄錄監生臣王宮

類經卷十八

明　張介賓　撰

疾病類

口問十二邪之刺靈樞口問篇全○七十九

黄帝閒居辟左右而問於岐伯曰余已聞九鍼之經論陰陽逆順六經已畢願得口問岐伯避席再拜曰善乎哉問也此先師之所口傳也黄帝曰願聞口傳岐伯荅曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食

居處大驚卒恐則血氣分離隂陽破散經絡厥絶脉道不通隂陽相逆衛氣稽留經脉虚空血氣不次乃失其常論不在經者請道其方此下諸問既非風寒之外感又非情志之内傷論不在經所當口傳者也故曰口問○黄帝曰人之欠者何氣使然岐伯荅曰衛氣晝日行於陽夜半則行於隂隂者主夜夜者卧陽者主上隂者主下故隂氣積於下陽氣未盡陽引而上隂引而下隂陽相引故數欠欠者張口呵吸或伸臂展腰以隂陽相引而然也夫陽主晝隂主夜陽主升隂主降凡人之寤寐由於衛氣衛氣者晝行於陽則動而為寤夜行於隂則静而為寐

故人於欲臥未臥之際欠必先之者正以陽氣將入陰分陰積於下陽猶未靜故陽欲引而升陰欲引而降上下相引而欠由生也今人有神疲勞倦而為欠者即陽不勝陰之候

陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣

大惑論曰衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛而目不瞑矣衛氣留於陰不得行於陽留於陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入於陽則陽氣虛故目閉也吳玄綱曰覺與陽合寐與陰并寤多者魂強寐久者魄壯魂強者生之徒魄壯者死之徒是皆陰陽盛衰之義○瞑音明又上聲

寫足少陰補足太陽

衛氣之行於陽者自足太陽始行於陰者自足少陰始陰盛陽衰所以為欠故當寫少陰之照海陰蹻所出也補太陽之中脉陽蹻所出也取陰陽蹻者義如上節之註

○黃帝曰人之噦者何氣

使然岐伯曰穀入於胃胃氣上注於肺今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣并相逆復出於胃故為噦噦呃逆也義詳鍼刺類五十三人之水穀入胃其精微之氣必上注於肺而後行於藏府營衛若中焦先有寒氣則新入之穀氣凝聚而不行氣不行則新故真邪還留於胃留則逆而上出故為噦也○噦於決切又音誨補手太陰寫足少陰手太陰肺經也足少陰腎經也寒氣自下而升逆則為噦故當補肺於上以壯其氣寫腎於下以引其寒蓋寒從水化噦之標在胃噦之本在腎也

○黄帝曰人之唏者何氣使然岐伯曰此陰氣盛而陽氣虚陰氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絶故為唏唏欷同歔

欷也釋義云悲泣氣咽而抽息也一云泣餘聲一云哀而不泣曰唏悲憂之氣生於陰慘故為陰盛陽虛之候○唏希戲二音補足太陽寫足少陰當亦是陽蹻申脉陰蹻照海也義見前○黃帝曰人之振寒者何氣使然岐伯曰寒氣客於皮膚陰氣盛陽氣虛故為振寒寒慄補諸陽振寒者身怯寒而振慄也補諸陽者凡手足三陽之原合及陽蹻等穴皆可酌而用之○黃帝曰人之噫者何氣使然岐伯曰寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫噫噯氣也釋義曰飽食息也義詳本類前二十五按此節與上文之噦皆以寒氣在胃而然但彼云故寒氣者以久寒在胃言其深也此云寒客於胃者如客之寄言其淺也故厥逆之氣從下上散則復出於胃而為

噫○噫伊隘二音補足太陰陽明一曰補眉本也補足太陰陽明二經使脾胃氣温則客寒自散而噫可除眉本即足太陽經攅竹穴是亦補陽氣也○黄帝曰人之嚏者何氣使然岐伯曰陽氣和利滿於心出於鼻故為嚏陽氣和平順利而滿溢於心必上達於肺故出於鼻而為嚏然人有感於風寒而為嚏者以寒邪束於皮毛則陽氣無從泄越故噴而上出是嚏從陽氣而發益又可知仲景曰欲嚏不能此人肚中寒正謂其陽虚也故人病陽虚等證者久無嚏而忽得之則陽氣漸回之佳兆也○嚏音帝補足太陽榮眉本一曰眉上也凡陽虚於下則不能上達而為嚏補足太陽之榮於眉本者其名攅竹一曰眉上亦即此穴蓋太陽與腎為表裏所以補陰中之陽也觀宣明五氣篇曰腎為欠為嚏其義正與此通詳本類前二十五

○黄帝曰人之嚲者何氣使然岐伯曰胃不實則諸脉虚諸脉虚則筋脉懈惰筋脉懈惰則行隂用力氣不能復故為嚲嚲釋曰下垂貌又曰嚲避也故諸家引以為註似皆不合經義殊無意味嘗聞俗語有戰嚲之說即古人之遺言意者嚲即戰之屬也但因寒而戰者謂之寒戰其有戰不因寒者由氣虚耳葢胃為五藏六府之海故胃不實則諸脉虚而懈惰生冄有行隂用力則陽氣益虚故為戰嚲今見常有其侯而未聞其名愚謂即此尚俟明者辨之○嚲登可切因其所在補分肉間四體戰嚲各有分部胃者肉其應故當因病所在補分肉間以壯其胃氣○黄帝曰人之哀而泣涕出者何氣使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者宗脉之

所聚也上液之道也口鼻者氣之門戸也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆揺揺則宗脉感宗脉感則液道開液道開故泣涕出焉宗總也凡五藏六府之精氣皆上注於目而為之精故目為宗脉之所聚又為上液之道氣由口鼻出入故為氣之門戸然氣之所至液必隨之如涎出於口涕出於鼻泣出於目是皆上液之屬也人之泣涕上出者皆本乎心葢心為五藏六府之主若悲哀憂愁動其心則五藏六府皆應而揺藏府揺則宗脉皆應而動動則液道開而泣涕所以出也液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所見矣故命曰奪精精由液而化孔

竅得液而充故以濯精濡孔竅也液去精傷則目昏以至漸無所見者是奪其精也世之因泣而喪目者蓋亦不少矣此條義當與解精微論參看詳下篇○空孔同補天柱經俠頸天柱足太陽膀胱經穴其經俠頸項之後○黃帝曰人之太息者何氣使然岐伯曰憂思則心系急心系急則氣道約約則不利故太息以伸出之太息者息長而太即嘆息也約猶束縛也憂愁思慮則氣抑不伸而心系急氣道約約則滯悶於中此嘆息之不容已也補手少陰心主足少陽留之也手少陰心經也心主手厥陰經也足少陽膽經也助木火之藏則陽氣可舒抑鬱可解故皆宜留鍼補之○黃帝曰人之涎下者何氣使然岐伯曰飲食者皆入於胃胃中有熱

則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下足陽明之脉出於口胃中有熱則蟲動胃緩故廉泉開而涎下凡目之多淚鼻之多涕亦皆因熱而上液之道開也有謂肺熱甚則鼻涕出者義亦猶此補足少陰腎為胃關而脉繫於舌故當補之以壯水制火則液有所主而涎自止也○黄帝曰人之耳中鳴者何氣使然岐伯曰耳者宗脉之所聚也故胃中空則宗脉虚虚則下溜脉有所竭者故耳鳴手足三陽三陰之脉皆入耳中故耳亦宗脉之所聚也陽明為諸脉之海故胃中空則宗脉虚宗脉虚則陽氣不升而下溜下溜則上竭輕則為鳴甚則為聾矣然少陽太盛壅窒為鳴者亦有之但虚者漸而實者暴虚者多而實者少其辨在有邪無邪耳學者當推廣之溜力救切補客主人手

大指爪甲上與肉交者也客主人足少陽經穴為手足少陽足陽明之會手大指爪甲上者手太陰之少商穴為肺氣所出之井故皆當補之以助其陽氣○黃帝曰人之自齧舌者何氣使然缺岐伯曰此厥逆走上脉氣輩至也少陰氣至則齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧唇矣輩者類也厥逆走上則血湧氣騰至生奇疾所至之處各有其部如少陰之脉行舌本少陽之脉循耳頰陽明之脉環唇口故或為腫脹或為怪癢各因其處隨而齧之不獨止於舌也○輩俗作輩齧尼結切視主病者則補之察主病之經以補之也凡此十二邪者皆奇邪之走空竅者也不同常疾故曰奇邪故邪之所在皆為不足惟正氣不足然後邪得乘

之故七十五難曰不能治其虛安問其餘則深意可知矣故上氣不足腦為之不滿耳為之苦鳴頭為之苦傾目為之眩傾者沉重不能支也○眩音玄又去聲中氣不足溲便為之變腸為之苦鳴水由氣化故中氣不足則溲便變常而或為黃赤或為短澀多有情慾勞倦過傷精氣而然昧者槩認為火鮮不誤矣且中氣不足則濁氣居之故腸胃為之苦鳴也溲音搜下氣不足則乃為痿厥心悗痿足痿弱也厥四支清冷也悗悶也下氣不足則升降不交故心氣不舒而為悗悶○悗母本切補足外踝下留之此崑崙穴也為足太陽所行之經凡於上中下氣虛之病皆可留鍼補之○踝胡寡切○黃帝曰治之奈何此下復問治法者所以補上文之缺畧也岐伯曰腎主為之

取足少陰上文未言屬胃故此復明之肺主為噦取手太陰足少陰上文言噦出於胃此言噦主於肺蓋寒氣上逆而為噦氣病於胃而主於肺也唏者陰與陽絕故補足太陽寫足少陰陰與陽絕則陽不附陰補陽寫陰則剛柔相濟乖者和矣振寒者補諸陽噫者補足太陰陽明嚏者補足太陽眉本嚲因其所在補分肉間泣出補天柱經俠頸俠頸者頭中分也太息補手少陰心主足少陽留之涎下補足少陰耳鳴補客主人手大指爪甲上與肉交者自齧舌視主病者則補之目眩頭傾補足外踝下留之諸治俱同上文痿

厥心悗刺足大指間上二寸留之一曰足踝下留之大指間上二寸足厥陰之太衝也或曰足太陰之太白也此與上文稍異外踝下留之義如前

溯洄素問解精微論全〇八十

黃帝在明堂雷公請曰臣授業傳之行教以經論從容形法陰陽刺灸湯藥所滋行治有賢不肖未必能十全言授業於人而傳之行教惟藉此經論諸法然猶有不能十全故更問其詳也若先言悲哀喜怒燥濕寒暑陰陽婦女請問其所以然者卑賤富貴人之形體所從羣下通使臨事以適道術謹聞命矣謂先曰之

所聞者若此已皆適其當也請問有毚愚朴漏之問不在經者欲聞其狀毚妄也漏當作陋問不在經故曰毚愚朴陋自歉之辭也朴舊作仆按全元起本作朴於義為妥今改從之○毚音讒帝曰大矣謂亦有大要存也公請問哭泣而淚不出者若出而少涕其故何也帝曰在經有也口問篇具載此義故曰在經有也詳前章復問不知水所從生涕所從出也泣與涕所出不同故復問其故帝曰若問此者無益於治也工之所知道之所生也言此雖無益於醫治而工所當知亦無往非道也夫心者五藏之專精也心為五藏六府之大主精神之所舍也故為五藏之專精目者其竅也目即專精之外竅也華色者

其榮也華色即專精之外榮也是以人有德也則氣和於目有亡憂知於色人有道德則心和心和則和氣見於目人有亡失則心憂心憂則憂氣知於色也是以悲哀則泣下泣下水所由生目為宗脉所聚而衆水歸之故悲則泣下五癃津液別篇曰五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣幷則心系急心系急則肺舉肺舉則液上溢故泣出矣水宗者積水也積水者至陰也至陰者腎之精也宗精之水所以不出者是精持之也輔之裹之故水不行也水宗水之原也五液皆宗於腎故又曰宗精精能上持水道則不使之妄行矣夫水之精為志火之精為神水火相感神志俱悲是以目之水生也志藏

於腎腎屬水也神藏於心心屬火也目為上液之道故神志相感則水生於目故諺言曰心悲名曰志悲志與心精共湊於目也神悲於心則志應於腎故心悲名曰志悲而水火之精皆上湊也是以俱悲則神氣傳於心精上不傳於志而志獨悲故泣出也悲則心系急故神氣傳於心傳於心則精不下傳於志精聚於上志虛於下則志獨生悲而精無所持此所以水不藏於下而泣出於上也泣涕者腦也腦者陰也泣涕者因泣而涕也涕出於腦腦者精之類為髓之海故屬乎陰髓者骨之充也髓充滿於骨空諸髓者皆屬於腦故腦滲為涕鼻竅上通於腦也志者骨之主也是以水流而涕從之者其行類也志與骨皆屬於腎故志為骨之主而

涕亦從乎水也夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生水液同類故如兄弟其志以神悲是以涕泣俱出而横行也横行言其多也夫人涕泣俱出而相從者所屬之類也相從以類由勢有弗容已者雷公曰大矣請問人哭泣而淚不出者若出而少涕不從之何也帝曰夫泣不出者哭不悲也不泣者神不慈也神不慈則志不悲陰陽相持泣安能獨來泣不出淚不下也哭者以其心悲心悲以其神慈神慈則志悲志悲所以泣出夫神不慈志不悲者正以神為陽志為陰陰陽相持之固則難於感動所以泣涕不能獨至夫志悲者惋惋則冲陰冲

陰則志去目志去則神不守精精神去目涕泣出也惋慘鬱也陰精也陰氣受沖則志去於目故精神不守而涕泣弗能禁也○惋烏貫切且子獨不誦不念夫經言乎厥則目無所見夫人厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足寒則脹也并偏聚也火獨光陽之亢也厥因氣逆故陰陽各有所并并則陽氣不降陰氣不升故上為目無所見而下為足寒陰中無陽故又生脹滿之疾夫一水不勝五火故目眥盲一水目之精也五火即五藏之厥陽并於上者也眥當作視是以氣衝風泣下而不止夫風之中目也陽氣內守於精是火氣燔目故

見風則泣下也天之陽氣爲風人之陽氣爲火風中於目則火氣内燔而水不能守故泣出也○燔音凡有以比之夫火疾風生乃能雨此之類也火疾風生陽之極也陽極則陰生承之乃能致雨人同天地之氣故風熱在目而泣出義亦無兩

神亂則惑○善忘○饑不嗜食○八十一靈樞大惑論

黄帝問於岐伯曰余嘗上於清冷之臺中階而顧匍匐而前則惑余私異之竊内怪之獨瞑獨視安心定氣久而不解獨博獨眩被髮長跪俯而視之後久之不已也卒然自上何氣使然臺之高者其氣寒故曰清冷之臺凡人登高博望目見非常之處無

不神魂驚蕩而心生眩惑故特借此以問其由然也○匍音蒲匐伏蔔二音眩音玄又去聲岐伯對曰五藏六府之精氣皆上注於目而為之精為之精為精明之用也義如脉色類三十精之窠為眼窠者窩穴之謂眼者目之總稱五藏六府之精氣皆上注於目故眼為精之窠而五色具焉○窠音科骨之精為瞳子瞳子眸子也骨之精主於腎腎屬水其色玄故瞳子內明而色正黑○瞳音同眸音謀筋之精為黑眼黑眼黑珠也筋之精主於肝肝色青故其色淺於瞳子血之精為絡絡脉絡也血脉之精主於心心色赤故眥絡之色皆赤其窠氣之精為白眼窠氣者言目窠之氣也氣之精主於肺肺屬金故為白眼肌肉之精為約束裹擷筋骨血氣之精而與脉并為系上

屬於腦後出於項中約束眼胞也能開能闔為肌肉之精主於脾也脾屬土所以藏物故裹擷筋骨血氣四藏之精而并為目系以上出於腦項之間○擷叉結切以衣衽收物謂之擷故邪中於項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪其睛其睛所中不相比也則精散精散則視岐視岐見兩物前邪字邪氣也後邪字與斜同邪氣中於風府天柱之間乘其虛則入腦連目目系急則目眩睛斜故左右之脉互有緩急視岐失正則兩睛之所中於物者不相比類而各異其見是以視一為兩也此承帝問而先發邪氣之中人者如此以明下文之目見非常者亦猶外邪之屬耳目者五藏六府之

精也營衛魂魄之所常營神氣之所生也藏府營衛魂魄所至者皆神氣也故目為神氣之所生故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法於陰白眼赤脉法於陽也故陰陽合傳而精明也陰陽即精神之本故陰陽合傳而成精明之用目者心使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也精神雖統於心而外用則在目故目為心之使心為神之舍所以目見非常於外則神魂眩惑於心也黃帝曰余疑其然余每之東苑未曾不惑去之則復余唯獨為東苑勞神乎何其異也每之東苑未曾不惑謂雖不登高其

惑亦然故疑異也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡卒然相感則精氣亂視誤故惑神移乃復偶為遊樂心所喜也忽逢奇異神則惡之夫神有所惡則志有不隨喜惡相感於卒然故精氣為亂去之則神移神移則復矣是故間者為迷甚者為惑間者言其未甚也亦足相迷況其甚者能無惑乎○黄帝曰人之善忘者何氣使然岐伯曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虚虚則營衛留於下久之不以時上故善忘也下氣有餘對上氣不足而言非謂下之真實也心肺虚於上營衛留於下則神氣不能相周故為善忘陽衰於上之兆也○黄帝曰人之善饑而不嗜食者何氣使然岐伯

曰精氣并於脾熱氣留於胃胃熱則消穀穀消故善饑胃氣逆上則胃脘寒故不嗜食也胃氣逆上而不能運行即其寒也脾胃熱而胃脘寒所以雖饑而不欲食○本論諸邪有總治之法曰先其藏府誅其小過後調其氣盛者寫之虛者補之必先明知其形志之苦樂定乃取之一節詳後八十三蓋彼此同出一論今類從於彼所當參用○嗜音示

不得臥 八十二

帝曰人有逆氣不得臥而息有音者有不得臥而息無音者有起居如故而息有音者有得臥行而喘者有不得臥不能行而喘者有不得臥臥而喘者皆何藏使然

願聞其故素問逆調論○岐伯曰不得臥而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆而上行故息有音也足之三陽其氣皆下行足之三陰其氣皆上行亦天氣下降地氣上升之義故陽明上行者為逆逆則氣連於肺而息有聲此胃氣之不降也陽明者胃脉也胃者六府之海其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得臥也陽明為水穀之海氣逆不降則奔迫而上所以不得臥下經曰胃不和則臥不安此之謂也下經古經也不安反覆不寧之謂今人有過於飽食或病脹滿者臥必不安此皆胃氣不和之故○按上文所問不得臥而息無音者義亦同此故不復荅○夫起居如故而息有音者此肺之絡

脉逆也絡脉不得隨經上下故留經而不行絡脉之病人也微故起居如故而息有音也病不在胃亦不在藏故起居如故氣逆於肺之絡脉者病淺而微故但為息有音耳○上文所問有得臥行而喘者義亦類此故不復荅○夫不得臥臥則喘者是水氣之客也夫水者循津液而流也腎者水藏主津液主臥與喘也帝曰善水病者其本在腎其末在肺故為不得臥臥則喘者標本俱病也義詳鍼刺類三十八○上文所問有不得臥不能行而喘者義類此節故不復荅○愚按本篇所論喘息不得臥者有肺胃腎三藏之異在肺絡者起居如故而息有音也病之微者也在胃者不得臥而息有音也甚於肺者也在腎者不得臥臥則喘也又其甚者也夫息有音者即喘之漸喘出於

腎則病在根本矣故愈深者必愈甚凡虛勞之喘義亦猶此有不可不察也○帝曰人有臥而有所不安者何也素問病能論岐伯曰藏有所傷凡五藏受傷皆能使臥不安如七情勞倦飲食風寒之類皆是也及精有所之寄則安故人不能懸其病也之寄氣復得所之謂五藏主藏精者也藏有所傷則精有所失精有所失則神有不安故必使精復神安則臥亦安矣否則病之既及又能何所懸置而可使無患哉帝曰人之不得偃臥者何也偃衣典切仰臥也岐伯曰肺者藏之蓋也五藏之應天者肺也故為五藏六府之蓋肺氣盛則脈大脈大則不得偃臥盛言邪氣實也故令脈大邪盛於肺者偃臥則氣促而急故不能也論在奇恒陰陽中皆古經篇名

不臥多臥 八十三

黃帝問於伯高曰夫邪氣之客人也或令人目不瞑不臥出者何氣使然 靈樞邪客篇○邪氣感人令人寐無從生故云不臥出也○瞑音明又上聲

伯高曰五穀入於胃也其糟粕津液宗氣分為三隧故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脉而行呼吸焉 宗氣大氣也隧道也糟粕之道出於下焦津液之道出於中焦宗氣之道出於上焦故分為三隧喉嚨為肺之系而下貫於心故通宗氣而行呼吸○粕音朴隧音遂

營氣者泌其津液注之於脉化以為血以榮四末內注五藏六府以應刻數焉 榮氣出於

中焦中焦者受水穀之氣泌其津液變化以為血脉外而四支內而藏府無所不至故其運行之數與刻數皆相應也義詳經絡類二十四二十六○泌音秘泉水貌　衛氣者出其悍氣之慓疾而先行於四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行於陽夜行於陰常從足少陰之分間行於五藏六府衛氣者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入於脉中故先行於四末分肉皮膚之間而不休者也義詳本類前六十七及經絡類第六晝行於陽常從足太陽始夜行於陰常從足少陰始義詳經絡類二十五　今厥氣客於五藏六府則衛氣獨衛其外行於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷不得入於陰陰虛故

目不瞑邪氣逆於藏府則衛氣不得入於陰分故偏盛於陽陽偏盛則陽蹻陷陷者受傷之謂陽盛陰虛故目不瞑又大惑論義正與此同詳見下文○蹻有五音蹺皎喬脚又極虐切黃帝曰善治之奈何伯高曰補其不足寫其有餘此刺治之補寫也補其不足即陰蹻所出足少陰之照海也寫其有餘即陽蹻所出足太陽之申脉也若陰盛陽虛而多臥者自當補陽寫陰矣調其虛實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其臥立至謂既刺之後仍當用藥以治之凡不臥之證有邪實者多屬外因有營虛者多屬內因此半夏湯一法蓋專為去邪者設耳黃帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和得者也願聞其方伯高曰其湯方以流

水千里以外者八升揚之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪古今量數不同大約古之黍量一斗合今之鐵斛數三升二合然則云八升者即今之二升五合六勺云五升者即今之一升六合許耳火沸置秫米一升治半夏五合徐炊令竭為一升半火沸者先以火沸其水而後置藥於中也秫米糯小米也即黍米之類而粒小于黍可以作酒北人呼為小黄米其性味甘粘微涼能養營補陰半夏味辛性温能和胃散邪除腹脹目不得瞑故並用之秫米一升約今之三合二勺半夏五合約今之一合六勺炊至一升半約今之四合八勺也○秫音術去其滓飲汁一小杯日三稍益以知為度故其病新發者覆杯則臥汗出則已矣久者三飲而已也滓音子粗也

○黃帝曰病而不得臥者何氣使然靈樞大惑論 此言因病而不得臥者也岐伯曰衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛故目不瞑矣衛氣晝行於陽夜行於陰行陽則寤行陰則寐此其常也若病而失常則或留于陰或留于陽留則陰陽有所偏勝有偏勝則有偏虛而寤寐亦失常矣○黃帝曰病目而不得視者何氣使然岐伯曰衛氣留於陰不得行於陽留於陰則陰氣盛陰氣盛則陰蹻滿不得入於陽則陽氣虛故目閉也此言因病而目有不能開視及病而多寐者以衛氣留於陰分陰蹻滿而陽氣虛耳觀寒熱病篇曰陰蹻

陽蹻陰蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目內眥陽氣盛則瞋目陰氣盛則瞑目即此上文兩節之義詳針刺類四十四

○黄帝曰人之多卧者何氣使然岐伯曰此人腸胃大而皮膚濕而分肉不解焉腸胃大則衛氣留久皮膚濕則分肉不解其行遲夫衛氣者晝日常行於陽夜行於陰故陽氣盡則卧陰氣盡則寤故腸胃大則衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留於陰也久其氣不精則欲瞑故多卧矣此下二節言有不因於病而為多卧少卧之異者也解利也人之藏府在內內者陰也皮膚分肉在外外者陽也腸胃大則陰道迂遠肉理濕滯不利則陽道舒遲故衛氣之留於陰分

者久行於陽分者少陽氣不精所以多瞑臥也今人有飽食之後即欲瞑者正以水穀之悍氣暴實於中則衛氣盛於陰分而精陽之氣有不能勝之耳世俗但呼為脾倦而不知其有由然也其腸胃小皮膚滑以緩分肉解利衛氣之留於陽也久故少瞑焉腸胃小則衛氣之留於陰者少皮膚滑以緩分肉解利則衛氣之留於陽者久故少瞑也○黄帝曰其非常經也卒然多臥者何氣使然非常經者言其變也蓋以明邪氣之所致者岐伯曰邪氣留於上膲上膲閉而不通已食若飲湯衛氣久留於陰而不行故卒然多臥焉邪氣居于上焦而加之食飲則衛氣留閉於中不能外達陽分故猝然多卧然有因病而不能瞑者蓋以邪客於藏則格拒衛氣不得内歸陰

分耳○膲焦同

黄帝曰善治此諸邪奈何岐伯曰先其藏府誅其小過後調其氣盛者寫之虛者補之必先明知其形志之苦樂定乃取之治此諸邪者統言本論八證也此篇止類其五外神亂則惑等三證詳前八十一先其藏府者欲辨陰陽之淺深也誅其小過者言此諸證雖非重大之疾亦不可不除之也然人之致此各有所由故於形志苦樂尤所當察蓋苦者憂勞多傷心肺之陽樂者縱肆多傷脾腎之陰必有定見然後可以治之

陰陽之逆厥而為夢素問方盛衰論○八十四

雷公請問氣之多少何者為逆何者為從黄帝荅曰陽

從左陰從右多少言盛衰也陽氣主升故從乎左陰氣主降故從乎右從者為順反者為逆老從上少從下老人之氣先衰于下故從上者為順少壯之氣先盛于下故從下者為順蓋天之生氣必自下而升而人氣亦然也故凡以老人而衰於上者其終可知少壯而衰於下者其始可知皆逆候也是以春夏歸陽為生歸秋冬為死春夏以陽盛之時或證或脉皆當歸陽為生若得陰候如秋冬者為逆為死反之則歸秋冬為生反之謂秋冬也秋冬以陰盛陽衰之時故歸陰為順曰生然不曰歸春夏為死者可見陰中有陽未必至害而陽為陰賊乃不免矣是以氣多少逆皆為厥氣有多少則陰陽不和不和則逆故為厥也問曰有餘者厥耶有其少必有其多故以陽厥多陽陰厥多陰皆疑其為有餘也答曰一上不下寒

厥到膝少者秋冬死老者秋冬生陽逆于上而不下則寒厥到膝老人陽氣從上膝寒猶可少年陽氣從下膝寒為逆少年之陽不當衰而衰者故最畏陰勝之時老人陽氣本衰是其常也故於秋冬無慮焉氣上不下頭痛巔疾巔項巔也上實下虛故病如此求陽不得求陰不審五部隔無徵若居曠野若伏空室緜緜乎屬不滿日厥之在人也謂其為陽則本非陽盛謂其為陰則又非陰盛故皆不可得益以五藏隔絕無徵可驗若居壙野無所聞若伏空室無所見迺病則緜緜不解勢甚凋敝若弗能終其日者豈真陰陽之有餘者耶○緜古綿字是以少陰之厥令人妄夢其極至迷手少陰心也心主陽其藏神足少陰腎也腎主陰其藏精是以少陰厥逆則心腎不交而精神散越故為妄夢若其至極乃令

人迷亂昏昧也三陽絶三陰微是為少氣三陽絶則陰虧於上三陰微弱則陽虧於下陰陽不相生化故少氣不足以息是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬血籍籍此下言五藏陰虛之夢兆也肺虛者夢白物金色白也斬者金之用也虛者必怯故見人斬血籍籍多驚惕也得其時則夢見兵戰得金王之時也腎氣虛則使人夢見舟船溺人腎合水故夢應之得其時則夢伏水中若有畏恐得水王之時也肝氣虛則夢見菌香生草肝合木也○菌區允切得其時則夢伏樹下不敢起雖得木王之時而肝氣本虛故夢伏而不敢起心氣虛則夢救火陽物心合火也陽物即屬火之類得其時則夢燔灼得火

(王之時也○膰音凡)脾氣虛則夢飲食不足(倉廩空虛故欲得飲食)得其時則夢築垣蓋屋(得土王之時也)此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足(五藏氣虛即陰不足也陰氣不足則虛陽獨浮故云陽氣有餘無根之陽其虛可知所以為厥為夢者皆陽不附陰之所致)合之五診調之陰陽以在經脈(合之五診則五藏可察調之陰陽則六經可和以在經脈謂義如靈樞之經脈篇也)

夢寐(八十五)

黃帝曰願聞淫邪泮衍奈何(靈樞淫邪發夢篇全○淫邪泮衍言奇邪為夢變幻無窮也)岐伯曰正邪從外襲內而未有定舍反淫于藏不

得定處與榮衛俱行而與魂魄飛揚使人臥不得安而喜夢正邪者非正風之謂凡陰陽勞逸之感於外聲色嗜欲之動於內但有干於身心者皆謂之正邪亦無非從外襲內者也惟其變態恍惚未有定舍故內淫於藏則於營衛魂魄無所不亂因令人隨所感而為夢

氣淫於府則有餘於外不足於內氣盛於陽也氣淫於藏則有餘於內不足於外氣盛於陰也黃帝曰有餘不足有形乎

岐伯曰陰氣盛則夢涉大水而恐懼以陰勝陽故夢多陰象陽氣盛則夢大火而燔焫以陽勝陰故夢多陽象○焫如瑞切陰陽俱盛則夢相殺俱盛則爭故夢相殺上盛則夢飛陽盛者親乎上也下甚則夢墮陰勝

者親乎下也盛饑則夢取（因不足也）甚飽則夢予（因有餘也）肝氣盛則夢怒（肝在志為怒也）肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚（肺在志為憂故夢恐懼哭泣肺主氣故夢飛揚）心氣盛則夢喜笑恐畏（心在志為喜在變動為憂也）脾氣盛則夢歌樂身體重不舉（脾喜音樂在聲為歌其主肌肉也）腎氣盛則夢腰脊兩解不屬（腰為腎之府故若腰脊不相連屬）凡此十二盛者至而寫之立已（陽盛則有餘於府陰盛則有餘於藏但察其邪之所在而以鍼寫之則已）○厥氣客于心則夢見邱山煙火（心屬火也）客于肺則夢飛揚見金鐵之奇物（肺屬金也）客于肝則夢山林樹木（肝屬木也）客于脾

則夢見邱陵大澤壞屋風雨脾屬土其主濕也客于腎則夢臨淵沒居水中腎屬水也客于膀胱則夢遊行膀胱為足之太陽經屬三陽之表也客于胃則夢飲食胃為水穀之海也客于大腸則夢田野大腸為傳導之官其曲折納汙類田野也客于小腸則夢聚邑衝衢小腸為受盛之官物之所聚類邑衢也客于膽則夢鬬訟自刳膽主決斷其氣剛也○刳音枯剖腹也客于陰器則夢接內慾念之所注也客于項則夢斬首恐怖之所及也客于脛則夢行走而不能前及居深地窌苑中厥逆之邪在下也○窌窖同客于股肱則夢禮節拜起勞倦之所致也客於胞䐈則

夢洩便胞洩脬也膭大腸也在前則夢洩在後則夢便○胞音拋膭音直凡此十五不足者至而補之立已也當各隨其經以針補之

○短蟲多則夢聚眾素問脈要精微論○繁盛之象也長蟲多則夢相擊毀傷長蟲勢力相角內有損傷故夢兆亦然○凡本論之文與前篇同者俱不重載故止存此二條

○按周禮六夢一曰正夢謂無所感而自夢也二曰噩夢有所驚愕而夢也三曰思夢因于思憶而夢也四曰寤夢因覺時所為而夢也五曰喜夢因所喜好而夢也六曰懼夢因于恐畏而夢也關尹子曰好仁者多夢松栢桃李好義者多夢金刀兵鐵好禮者多夢簠簋籩豆好智者多夢江湖川澤好信者多夢山岳原野役于五行未有不然者是皆致夢之因也至其變幻之多則有如宋昭公之夢為烏莊周之夢為蝶光武之夢乘赤龍

而登天陶侃之夢生八翼飛入天門之類又皆何所因也夫五行之化本自無窮而夢造于心其原則一葢心為君主之官神之舍也神動于心則五藏之神皆應之故心之所至即神也神之所至即心也第心帥乎神而夢者因情有所着心之障也神帥乎心而夢者能先兆于無形神之靈也夫人心之靈無所不至故夢象之奇亦無所不見誠有不可以言語形容者惟聖人能御物以心攝心以性則心同造化五行安得而役之故至人無夢也

癰疽

靈樞癰疽篇 全〇八十六

黃帝曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通腠理

上焦出氣宗氣也宗氣出於喉嚨而行呼吸其以溫分肉養骨節通腠理者是衛氣化於宗氣

也中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脉津液和調變化而赤為血血和則孫脉先滿溢乃注於絡脉皆盈乃注於經脉隂陽已張因息乃行中焦出氣如露營氣也其於隂陽已張因息乃行是榮氣化於行有經紀周有道理與天合同不得休止有宗氣也經紀周有道理義詳運氣類第一人有營衛與天合度義詳經絡類二十四五切而調之從虛去實寫則不足從虛之之法以去實是寫則不足也疾則氣減留則先後凡寫者宜疾補者宜留是補之與寫有疾留先後之異也從虛去虛補則有餘從治之法以去虛是補則有餘也血氣已調形氣乃持余已知血氣之平與

不平未知癰疽之所從生成敗之時死生之期有遠近何以度之可得聞乎持定也度入聲岐伯曰經脉流行不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢草萓不成五穀不殖徑路不通民不往來巷聚邑居則別離異處血氣猶然請言其故夫血脉營衛周流不休上應星宿下應經數寒邪客於經絡之中則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癰腫衛氣歸之不得復反言其留聚不散也○蝕音食萓音宜萓蕢草鹿葱也殖音植泣濇同寒氣化為熱

熱勝則腐肉肉腐則為膿膿不寫則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消不當骨空不得泄寫血枯空虛則筋骨肌肉不相榮經脉敗漏薫於五藏藏傷故死矣癰毒由淺至深傷藏則死如下文所云及下篇癰疽五逆等候皆藏氣受傷之證○黄帝曰願盡聞癰疽之形與忌曰名岐伯曰癰發於嗌中名曰猛疽猛疽不治化為膿膿不寫塞咽半日死其化為膿者寫則合豕膏冷食三日已猛疽言為害之急也若膿已寫當服豕膏可以愈之即猪脂之煉淨者也觀萬氏方有治肺熱暴瘖者用猪脂一斤煉過入白蜜一斤再煉少頃濾淨冷定不時挑服一匙即愈若無疾服此

最能潤肺潤腸即是豕膏之屬

○發於頸名曰天疽其癰大以赤黑不急治則熱氣下入淵腋前傷任脉內薰肝肺薰肝肺十餘日而死矣

頸前頸也色赤黑者其毒必甚淵腋足少陽經穴其發在頸則連於肺系下入足少陽則及乎肝藏矣故至於死

○陽氣大發消腦留項名曰腦爍其色不樂項痛而如刺以鍼煩心者死不可治

陽氣大發邪熱之甚也色有不樂傷乎神也痛如刺以鍼毒之鋭也煩心者邪犯其藏也故不可治○爍式灼切

○發於肩及臑名曰疵癰其狀赤黑急治之此令人汗出至足不害五藏癰發四五日逞焫之

肩髆下軟白肉處曰臑此非要害之所故不及五藏

遲疾也焫艾炷也謂宜速灸以除之也○臑儒㬉二音又奴刀奴到二切疵資子二音焫如瑞切○發於腋下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎砭之塗以豕膏六日已勿裹之砭石欲細者恐傷肉也欲長者用在深也故宜疎不宜害○砭標兼切○其癰堅而不潰者為馬刀挾纓急治之此即瘰癧也挾纓經脈篇作俠癭詳本類前十足少陽條下欲急治者恐遲則傷人也○發於胷名曰井疽其狀如大豆三四日起不蚤治下入腹不治七日死矣發於胷者能薰心肺若不蚤治而使之入腹毒尤甚矣故死期之速如此○發於膺名曰甘疽色青其狀如穀實菰𤬪常苦寒熱急治之去

其寒熱十歲死死後出膿膺者胷旁之高肉處也穀實如穀實之纍纍也菰瓤瓜蔞也軟而不潰中有所蓄如子也此證延綿難愈益即乳癰之屬○菰瓤古栝樓字

○發於脇名曰敗疵敗疵者女子之病也灸之其病大癰膿治之其中乃有生肉大如赤小豆剉陵翹草根各一升以水一斗六升煮之竭為取三升則強飲厚衣坐於釜上令汗出至足已陵芰也翹連翹也二草之根俱能解毒故各用一升大約古之一升得今之三合有零以水一斗六升煮取三升俱折數類此○陵音陵翹翹同

○發於股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十日

死矣股脛大股也狀不甚變言外形不顯也癰膿搏骨言膿着於骨即令人之所謂貼骨癰也毒盛而深能下蝕三陰陽明之大經故不為急治則死矣○發於尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣尻尾骶骨也穴名長強為督脉之絡一名氣之陰郄故不治則死○尻開高切○發於股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股之內不治十日而當死股陰大股內側也當足太陰箕門血海及足厥陰五里陰包之間皆陰氣所聚之處故不治則死若兩股俱病則傷陰之極其死尤速○發於膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其柔乃石之者生膝癰未成而石之者傷其筋之府故致於死若柔則膿成矣砭

之無害也○疵慈子二音

○諸癰疽之發於節而相應者不可治也發於陽者百日死發於陰者三十日死諸節者神氣之所遊行出入也皆不宜有癰毒之患若其相應則發於上而應於下發於左而應於右其害尤甚為不可治然發於三陽之分者毒淺在府其死稍緩發於三陰之分者毒深在藏不能出一月也

○發於脛名曰兔齧其狀赤至骨急治之不治害人也脛足脛也兔齧如有所齧傷也○脛行景行敬二切齧音孽

○發於內踝名曰走緩其狀癰也色不變數石其輸而止其寒熱不死數石其輸砭其所腫之處也○踝胡寡切

○發於足上下名曰四淫其狀大癰急治之百日死陽受氣於四末而大

癰淫於其間陽毒之盛極也時氣移易則真陰日敗故逾三月而死○發於足傍名曰厲癰其狀不大初如小指發急治之去其黑者不消輒益不治百日死不消輒益謂初如小指而不治則日以益大也發於足指名脫癰其狀赤黑死不治不赤黑不死不衰急斬之不則死矣六經原腧皆在於足所以癰發於足者多為凶候至於足指又皆六井所出而癰色赤黑其毒尤甚若無衰退之狀則急當斬去其指庶得保生否則毒氣連藏必至死矣○黄帝曰夫子言癰疽何以別之岐伯曰榮衛稽留於經脉之中則血泣而不行不行則衛氣從之而不通壅遏而不得行故熱大熱

不止熱勝則肉腐腐則為膿然不能陷骨髓不為焦枯五藏不為傷故命曰癰此下辨癰疽之輕重也癰毒浮淺在表不能陷骨則髓不為枯五藏不為傷故病癰者可無慮也黄帝曰何謂疽岐伯曰熱氣淳盛下陷肌膚筋髓枯内連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽癰淺疽深毒有微甚故内連五藏外敗筋骨良肉者是謂之疽乃可畏也疽者上之皮夭以堅上如牛領之皮癰者其皮上薄以澤此其候也夭以色言黑黯不澤也此即皮色之狀可以辨其淺深矣

風寒癰腫素問脉要精微論〇八十七

帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生此言諸病癰腫而有兼筋攣骨痛者也諸家以癰腫筋攣骨痛釋為三證殊失經意觀下文曰此寒氣之腫則其所問在腫義可知矣岐伯曰此寒氣之腫八風之變也惟風寒之變在經所以兼筋骨之痛今有病大項風蝦蟆瘟之屬或為頭項咽喉之癰或為肢節肌肉之腫正此類也八風義詳運氣類三十五帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也四時之病即時氣也治之以勝如至真要大論曰治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者耎之脆者堅之衰者補之強者寫之各安其氣必清必靜則病氣衰去此之謂也

胃脘癰頸癰素問病能論 ○八十八

黃帝問曰人病胃脘癰者診當何如岐伯對曰診此者當候胃脉其脉當沉細沉細者氣逆胃脉見於右關所謂中附上右外以候胃也胃為多氣多血之府脉當洪大而反見沉細故為胃氣之逆○脘音管逆者人迎甚盛甚盛則熱胃氣逆而人迎盛逆在藏而熱在經也即終始等篇所云人迎三盛病在陽明之謂人迎者胃脉也人迎在結喉旁足陽明動脉也逆而盛則熱聚於胃口而不行故胃脘為癰也陽明氣逆而盛則熱邪聚於胃脘故留結為癰○帝曰有病頸癰者或石治之或鍼灸治之而皆已其真安在其真安在言孰為正治之法也岐伯曰此同名異等者也頸癰之名雖同而證則有異故

治亦各有所宜夫癰氣之息者宜以鍼開除去之息止也癰有氣結而留止不散者治宜用鍼以開除其氣氣行則癰愈矣夫氣盛血聚者宜石而寫之此所謂同病異治也欲寫其血宜用砭石血泄則氣衰而癰亦愈此病同而治異也

癰疽五逆 靈樞玉版篇○八十九

黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發為癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化為膿小鍼能取之乎喜怒不測則氣有所逆飲食不節則藏有所傷陰氣不足故營有不行陽氣有餘故熱從而聚皆足以致癰疽也岐伯曰聖人不能使化者為

之邪不可留也故兩軍相當旗幟相望白刃陳於中野者此非一日之謀也能使其民令行禁止士卒無白刃之難者非一日之教也須臾之得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人自治於未有形也愚者遭其已成也邪在天下則為亂邪在人身則為病及其已成則雖聖人不能使之化是以邪不可留也譬之用兵者必有夙教必有定謀而後可保其無危人之治身可素無調養之道乎故惟聖人乃能自治於未形愚者每遭其患矣黄帝曰其已形不予遭

膿已成不予見為之奈何岐伯曰膿已成十死一生故聖人弗使已成而明為良方著之竹帛使能者踵而傳之後世無有終時者為其不予遭也此言兆庶之多千古之邈安得人人遭遇以救其疾苦故惟有著之竹帛以遺教將來正為人之不予遭也黄帝曰其已有膿血而後遭乎不道之以小鍼治乎岐伯曰以小治小者其功小以大治大者多害故其已成膿血者其唯砭石鈹鋒之所取也鍼小者功小無濟於事鍼大者多害恐有所傷故惟砭石及鈹鋒鍼皆可以取癰疽之膿血鍼義詳鍼刺類二○砭標兼切鈹音披黄帝曰多害者其不可全

乎岐伯曰其在逆順焉黄帝曰願聞逆順岐伯曰以為傷者其白眼青黑眼小是一逆也內藥而嘔者是二逆也腹痛渴甚是三逆也肩項中不便是四逆也音嘶色脫是五逆也除此五者為順矣又寒熱病篇曰五藏身有五部伏兔一腓二背三五藏之腧四項五此五部有癰疽者死是亦五逆之屬也詳鍼刺類五十四○內納同嘶音西聲破損也

瘰癧靈樞寒熱篇全○九十

黄帝問於岐伯曰寒熱瘰癧在於頸腋者皆何氣使生岐伯曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留於脉而不去者也

瘰癧者其狀累然而歴貫上下也故於頸腋之間皆能有之因其形如鼠穴塞其一復穿其一故又名為鼠瘻蓋以寒熱之毒留於經脉所以聯絡不止一曰結核連續者為瘰癧形長如蜆蛤者為馬刀又曰脇肋下者為馬刀○瘰裸壘二音癧音歴瘻音漏

黄帝曰去之奈何岐伯曰鼠瘻之本皆在於藏其末上出於頸腋之間其浮於脉中而未内著於肌肉而外為膿血者易去也

瘰癧必起於少陽而後延及陽明二經表裏相傳乃至厥陰太陰俱能為病大抵因欝氣之積食味之厚或風熱之毒結聚而成故其所致之本皆出於藏而標則見乎頸腋之間也若其毒之未甚則但浮見脉中尚未著於肌肉以化膿血者去之猶易若其膿血既成則為力較難也

黄帝曰去之奈何岐伯曰請從其本引其末

可使衰去而絕其寒熱謂去其致之之本則外見之末自可引而衰也審按其道以予之徐往徐來以去之予與之鍼也審按其道審脉氣所由之道也徐往徐來即補寫之法所謂徐而疾則實疾而徐則虛也其小如麥者一刺知三刺而已小如麥者其初起也故一刺即知其効三刺其病可已所以治在宜蚤不可因小而忽之黃帝曰決其生死奈何岐伯曰反其目視之其中有赤脉上下貫瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲而死見赤脉不下貫瞳子可治也目者宗脉之所聚也瞳子者骨之精也赤脉下貫瞳子以邪毒之熘深賊

陰分而然死之徵也然脈見二三者其氣散而緩脈聚為一者其毒鋭而專此又死期遲速之有異也又論疾診尺篇言診寒熱者亦同此法詳脈色類三十二

失守失強者死素問脈要精微論○九十一

五藏者中之守也五藏者各有所藏藏而勿失則精神完固故為中之守也中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也中胷腹也藏藏府也盛滿脹急也氣勝喘息也傷恐者腎受傷也聲如從室中言混濁不清也是皆水氣上逆之候故為中氣之濕證此脾肺腎三藏之失守也言而微終日乃復言者此奪氣也氣虛之甚故聲不接續肺藏失守也衣被不斂言語善惡不避親疎者此神

明之亂也神明將脫故昏亂若此心藏之失守也倉廩不藏者是門戶不要也要約束也幽門闌門魄門皆倉廩之門戶門戶不能固則腸胃不能藏所以泄利不禁脾藏之失守也○要平聲水泉不止者是膀胱不藏也膀胱與腎為表裏所以藏津液水泉不止而遺洩失禁腎藏之失守也得守者生失守者死五藏得守則無已上諸病故生失守則神去而死矣○夫五藏者身之強也此下言形氣之不守而內應乎五藏也藏氣充則形體強故五藏為身之強頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣五藏六府之精氣皆上升於頭以成七竅之用故頭為精明之府頭傾者低垂不能舉也視深者目陷無光也藏氣失強故精神之奪如此背者胷中之府背曲肩隨府將壞矣

背乃藏俞所繫故為胷中之府背曲肩隨亦藏氣之失強也腰者腎之府轉揺不能腎將憊矣此腎藏之失強也膝者筋之府屈伸不能行則僂附筋將憊矣筋雖主於肝而維絡關節以立此身者惟膕之筋為最故膝為筋之府筋憊若是則諸經之失強也○僂音呂骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣髓充於骨故骨為髓之府髓空則骨弱無力此腎藏之失強也得強則生失強則死藏強則氣強故生失強則氣竭故死

五逆緩急靈樞玉版篇○九十二

黄帝曰諸病皆有逆順可得聞乎岐伯曰腹脹身熱脉

大是一逆也身熱脈大而加以腹脹表裏之邪俱盛也是為一逆腹鳴而滿四肢清泄其脈大是二逆也腹鳴而滿四肢清冷而兼後泄陰證也脈不宜大而大者脈證相反也是為二逆衄而不止脈大是三逆也鼻衄在陰脈大為陽陽實陰虛是謂三逆○衄女六切咳且溲血脫形其脈小勁是四逆也咳而溲血脫形者正氣已衰脈小而急者邪氣仍在邪正不能相當是為四逆欬脫形身熱脈小以疾是謂五逆也脫形身熱真陰已虧而火猶不清也其脈細小疾數正邪盛正衰之候是為五逆如是者不過十五日而死矣一節之更時移氣易客強主弱則不能勝故不過十五日而死○其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也此下言五逆之

急證也腹大脹者最忌中虛若見四肢清冷而脱形泄甚者脾元敗而陽氣去也故為一逆腹脹便血其脈大時絶是二逆也腹脹便血陰病也脈大時絶孤陽將脱也故為二逆欬溲血形肉脱脈搏是三逆也欬而溲血者氣血俱病形肉脱者敗在脾脈搏者真藏也敗在胃氣故為三逆嘔血胷滿引背脈小而疾是四逆也嘔血胷滿引於背者藏氣連乎背也脈見細小疾數則真元大虧矣故為四逆欬嘔腹脹且飧泄其脈絶是五逆也上為欬嘔中為脹滿下為飧泄三焦俱病而脈至於絶者有邪無正也故為五逆○飧音孫如是者不及一時而死矣不及一時謂不能周一日之時也工不察此者而刺之是謂逆治病不可治而強治之非惟無益適以資害是謂逆治

也

風痺死證○靈樞厥病篇九十三

風痺淫濼病不可已者病在陽命曰風病在陰命曰痺陰陽俱病命曰風痺淫濼者浸淫日深之謂○濼音鹿足如履氷時如入湯中股脛淫濼煩心頭痛時嘔時悗眩已汗出久則目眩悲以喜恐短氣不樂不出三年死也足如履氷之寒又如入湯之熱下而股脛中而腹心上而頭目無所不病在表則汗出在裏則短氣不樂或為悲哀或為喜恐此陰陽俱病之候雖尚可支持然不能出三年也○悗美本切

病傳死期九十四

黄帝曰余受九鍼於夫子而私覽於諸方或有導引行氣喬摩灸熨刺焫飲藥之一者可獨守耶將盡行之乎靈樞病傳論全○喬蹻同焫如瑞切岐伯曰諸方者衆人之方也非一人之所盡行也謂當因人所宜以施治是衆人各有其方也黄帝曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也人得其一則萬變之道可畢矣移精變氣論曰治之極於一即此謂也今余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫傳絶敗而不可治者可得聞乎淫邪傳變未必即危正氣絶敗則不可治矣岐伯曰要乎哉問道昭乎其如日

醒窘乎其如夜瞑能被而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著於竹帛不可傳於子孫昭乎如醒道之明也窘乎如瞑察之難也著之竹帛則澤及於人傳之子孫則道私於已故不可也黃帝曰何謂日醒岐伯曰明於隂陽如惑之解如醉之醒黃帝曰何謂夜瞑岐伯曰瘖乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪泮衍血脉傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生大氣大邪之氣也凡邪之中人瘖乎其無聲不可得而聞也漠乎其無形不可得而見也至其絶敗則為折毛發理正氣橫傾等證故有死無生也○瘖音音黃帝曰大氣

入藏奈何岐伯曰病先發於心一日而之肺三日而之肝五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中病發於心而傳於肺火乘金也三日而金復乘木故傳之肝也五日而木復乘土故傳之脾也再三日而邪氣不退其甚則死冬月夜半水王之極也夏月日中火王之極也心火畏水故冬則死於夜半陽邪亢極故夏則死於日中蓋衰極亦死盛極亦死有所偏勝則有所偏絕也五行之氣無不皆然下文之義皆放此病先發於肺三日而之肝一日而之脾五日而之胃十日不已死冬日入夏日出自肺而肝自肝而脾皆傳所勝也自脾而胃表裏相傳也肺邪王於申酉故冬則死於日入金氣絕於寅卯故夏則死於日出病先發於肝三日而之脾五日而之

胃三日而之腎三日不已死冬日入夏蚤食此肝木傳土而土邪復傳水藏也木受傷者金勝則危故冬畏日入肝發病者木強則劇故夏畏蚤食時也病先發於脾一日而之胃二日而之腎三日而之膂膀胱十日不已死冬人定夏晏食此土邪乘水而表裏俱相傳也人定在亥而土病於冬者畏之寒水反能侮土也晏食在巳而脾病於夏者畏之以戊巳王鄉而合邪為患也病先發於胃五日而之膂膀胱五日而上之心二日不已死冬夜半夏日昳此土邪傳水而水復傳火故自膀胱以及於心也下文標本病傳論云冬夜半後丑也夏日昳未也皆土王之時故胃病逢之氣極則敗○昳音迭病先發於腎三日而

之膂膀胱三日而上之心三日而之小腸三日不已死冬大晨夏晏晡此水病乗火而表裏皆相傳也大晨辰刻也為水之庫晏晡戌時也土能伐水故病發於膂者不能出乎此也○晡邦模切病先發於膀胱五日而之膂一日而之小腸一日而之心二日不已死冬鷄鳴夏下晡此亦水火二藏自表而裏之相傳也冬之鷄鳴在丑隂之極也夏之下晡在未水所畏也膀胱為水府故其盛極衰極皆能死諸病以次相傳如是者皆有死期不可刺也間一藏及二三四藏者乃可刺也間藏義詳脉色類十二七傳義詳藏象類二十

○夫病傳者心病先心痛素問標本病傳論○此下皆詳明病傳之見證也故病發於心者其證必先為心痛一日而欬心病傳肺也上文病傳論所謂一日而之肺者即其義也餘藏準此三日脇支痛肺復傳肝故脇支痛即所謂三日而之肝也五日閉塞不通身痛體重所謂五日之脾也脾病則不能運化故閉塞不通三日不已死再三日不已則脾又傳腎五藏俱傷故死冬夜半夏日中此子午時也釋義雖如上文然少陰君火主子午正對之化心通其氣失守則死亦一義也

○肺病喘欬肺主息故病為喘欬三日而脇支滿痛三日而之肝也一日身重體痛一日而之脾也五日而脹五日而之胃自藏傳府也十日不已死十日不已則胃復傳腎而五行生成之數已極故死冬日

入夏日出此卯酉時也屬燥金之化肺主氣失守則死於義亦通○肝病頭目眩脇支滿肝開竅於目而經脉布於脇肋也三日體重身痛即三日而之脾也五日而脹即五日而之胃也三日腰脊少腹痛脛痠即三日而之腎也三日不已死三日不已則腎復傳心故死冬日入夏蚤食卯酉時也燥金主之為木所畏於義亦通○脾病身痛體重脾主肌肉也一日而脹即一日而之胃也二日少腹腰脊痛脛痠即二日而之腎也三日背䏨筋痛小便閉即三日而之膂膀胱也○䏨膂同音呂十日不已死十日不已則復傳於心故死冬人定夏晏食此巳亥時也司風木之化脾病畏之也○腎病少腹腰脊痛

胻痠腎主下部其經脉行於少腹腰脊胻骨之間也○胻音杭痠音酸三日背𦛗筋痛

小便閉即三日而之膂膀胱也三日腹脹即三日而之小腸也三日兩脇支痛即三日而上之心也手心主之正別下淵腋三寸入胷中故兩脇支痛三日不已死傷復肺金冬大晨夏晏晡此辰戌時也土王四季為水所畏故腎病患之○胃病脹滿胃脉布於腹裏也五日少腹腰脊痛胻痠即五日而之腎也三日背𦛗筋痛小便閉即三日而之膂膀胱也五日身體重前病傳論曰五日而上之心此云身體重者疑誤六日不已死心復肺也傳冬夜半後夏日昳丑未司濕土之化氣通於胃○膀胱病小便閉膀胱為津液之府也五失守則死理之自然

日少腹脹腰脊痛胻痠即五日而之腎也一日腹脹即一日而之小腸也一日身體痛即一日而之心府傳藏也心主血脈故為身體痛二日不已死心病不已必又傳金藏故死冬雞鳴夏下晡丑未時也土能克水故膀胱之病畏之諸病以次是相傳如是者皆有死期不可刺上文相傳死期各有遠近葢其藏有要害氣有虛實也倉公曰能穀者過期不能穀者不及期正此之謂既有死徵不可刺矣間一藏止及至三四藏者乃可刺也間三四藏者皆非以次相傳者也治之則愈故可用鍼刺之

陰陽氣絶死期靈樞經脈篇○九十五

手太陰氣絶則皮毛焦太陰者行氣温於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也

手太陰者肺也肺主皮毛故其氣絶則津液去於皮節而證在爪枯毛折也肺金畏火故危於丙丁

○手少陰氣絶則脉不通脉不通則血不流血不流則髦色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

手少陰者心也心主血脉故心脉絶則血先死其證在髦色不澤而面黑如漆也心火畏水故危於壬癸○髦音毛髮也

○足太陰氣絶者則脉不榮肌肉唇舌者肌肉之

本也脉不榮則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也足太陰者脾也脾主肌肉故脾氣絶則肉先死其證在人中滿而舌萎唇反也脾土畏木故死於甲乙○萎音威色蔫枯也

○足少陰氣絶則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也足少陰者腎也腎屬水故為冬脉腎主骨故腎氣絶則骨先死其證在骨肉不相親附則齒長而垢精髓不能濡潤則髮枯無澤也腎水畏土故死於戊己○垢音茍

○足厥陰氣絶

則筋絕厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰氣當作器而脉絡於舌本也故脉弗榮則筋急筋急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也肝氣絕者筋先死其證則唇青舌卷而卵縮囊拳也肝木畏金故死於庚辛○五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死則遠一日半死矣五藏之精皆上注於目故五陰氣絕則目轉而運志先死矣葢志藏於腎陰之神也真陰已竭死在周日間耳今有病劇而忽爾目無所見者正陰氣竭絕之候○六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占

旦死汗本陰精固於陽氣陽氣絕則陰陽相離而腠理不閉脫汗乃出其死在頃刻間也

四時病死期素問陰陽類論○九十六

雷公曰請問短期黃帝曰冬三月之病病合於陽者至春正月脉有死徵皆歸出春冬三月者陰盛時也病合於陽者陽證陽脉也出春春盡夏初也以水王之時而病合於陽者時氣不足病氣有餘也及至孟春正月陽氣發生則陽邪愈勝陰氣愈竭若脉有死徵則出春交夏而陽盛陰衰俱已至極無所逃矣冬三月之病在理已盡草與柳葉皆殺在理已盡謂察其脉證之理已無生意也以冬月之病而得此則凡草色之青柳葉之見陰陽氣易皆其死期故云皆殺也○殺少戒切春陰陽皆絕期在孟春

陰陽皆絶謂陰中無陽陽中無陰彼此相絶不交通也病由冬月而春猶若此是生氣之竭也短期當在孟春矣○春三月之病曰陽殺春月陽氣方升而病在陽者故曰陽殺殺者衰也陰陽皆絶期在草乾以三春陽殺之病而陰陽否絶者期在深秋草乾之時金氣勝而病發於春者死矣○夏三月之病至陰不過十日脾腎皆為至陰夏三月以陽盛之時而脾腎傷極則真陰敗絶天干易氣不能堪矣故不過十日也陰陽交則在濂水陰陽交者是者雖無危證而脈象已逆見於夏月則危於仲秋濂陰脈見於陽則陽氣失守陽脈見於陰則陰氣失守若濂音斂清也○秋三月之病三陽俱起不治自已秋時陽氣水之時也○漸衰陰氣漸長雖三陽脈病俱起而陽不勝陰故自已也陰陽交合者立不能坐坐

不能起秋氣將欲未欲故有陰陽交合為病者則或精或氣必有所傷而致動止不利蓋陽勝陰故立不能坐陰勝陽故坐不能起三陽獨至期在石水三陽獨至即二陽并至陽亢陰竭之候也陰竭在冬本無生意而孤陽遇水終為撲滅故期在氷堅如石之時也二陰獨至期在盛水二陰全元起本作三陰即所謂三陰并至有陰無陽也盛水者正月雨水之候孤陰難以獨立故遇陽勝之時則不能保其存也

十二經終素問診要經終論○九十七

帝曰願聞十二經脉之終奈何十二經脉即十二藏之氣也終者氣盡之謂

岐伯曰太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色白絶汗

乃出出則死矣戴者戴於上也謂目睛仰視而不能轉也反折腰脊反張也瘈者筋之急也瘲者筋之緩也絕汗者暴出如油不能收也足太陽之脈起於目內眥上額交巔入絡腦下項夾脊抵腰中下至足之小指手太陽之脈起於小指之端循臂上肩其支者循頸上頰至目之外眥故其為病如此然太陽為三陽之表故主色白汗出靈樞終始篇曰其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣亦主表之謂○瘈音熾瘲音縱

少陽終者耳聾百節皆縱目睘絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣手足少陽之脈皆入於耳中亦皆至於目銳眥故為耳聾目睘也睘者直視如驚貌因少陽之系絕不能旋轉故若此也膽者筋其應少陽氣絕故百節皆縱也木之色青金之色白金木相賊則青白先見此少陽之死候也○睘音瓊

陽明終者口目動作善驚

妄言色黄其上下經盛不仁則終矣手足陽明之脉皆挾口入目故為口目動作而牽引歪斜也聞木音則惕然而驚是陽明善驚也罵詈不避親疎是陽明妄言也黄者土色外見也上下經盛謂頭頸手足陽明之脉皆躁動而盛是胃氣之敗也不知疼痛謂之不仁是肌肉之敗也此皆陽明氣竭之候少陰終者面黒齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣手少陰氣絶則血敗足少陰氣絶則色如炲故面黒也腎主骨腎敗則骨敗故齒根不固長而垢也手少陰之脉下膈絡小腸足少陰之脉絡膀胱貫肝膈故為腹脹閉上下不通則心腎隔絶此少陰之終也太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黒皮毛焦而終矣足太陰脉入腹屬脾

故為腹脹閉手太陰脉上鬲屬肺而主呼吸故為不得息脹閉則升降難不得息則氣道滯故為噫為嘔嘔則氣逆於上故為面赤不逆則否塞於中故為上下不通脾氣敗則無以制水故黑色見於面肺氣敗則治節不行故皮毛焦而終矣○噫音伊

厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣手厥陰心主之脉起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦足厥陰肝脉循喉嚨之後上入頏顙其下者循股陰入毛中過陰器故為中熱嗌乾善溺心煩等病又舌者心之官也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故甚則舌卷卵縮而厥陰之氣終矣○嗌音益卷上聲

此十二經之所敗也手足六經各分表裏是十二經也按靈樞終始篇文與此同者俱不重

類經卷十八

欽定四庫全書

子部

類經卷十九

詳校官太醫院吏目臣袁天錫

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣李璜

類經卷十九

明 張介賓 撰

鍼刺類

九鍼之要 靈樞九鍼十二原篇 一

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脉調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世必明為之法令終而不滅久而不絶易用難忘

為之經紀異其章別其表裏為之終始令各有形先立鍼經願聞其情靈樞即名鍼經義本諸此岐伯荅曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉始於一終於九天地之全數也鍼合三才而通萬變故數亦應之請言其道小鍼之要易陳而難入麄守形上守神小鍼即上文微鍼之謂易陳者常法易言也難入者精微難及也粗守形粗工守形跡之見在也上守神上工察神氣於冥冥也不但用鍼諸治皆然神乎神客在門未覩其疾惡知其原神正氣也客邪氣也神乎神言正氣盛衰當辨於疑似也客在門言邪之往來當識其出入也設未覩其疾之所在又惡知其當治之原哉○惡音烏刺之微在速遲麄守關上守

機微精微也在速遲知疾徐之宜也粗守關守四肢之關節也上守機察氣至之動靜也機之動不離其空氣機之至隨經皆有其處可因之而知虛實也○空孔同空中之機清靜而微言察宜詳慎也其來不可逢其往不可追來不可逢勿補其實也往不可追勿寫其虛也知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發機之道者一氣而已不可掛以髮極言其精不可亂也叩之不發用失其道則氣不至也知其往來要與之期知氣之往來有逆順衰盛之機而取舍弗失其時也○要平聲約也麤之闇乎妙哉工獨有之粗者闇而弗知妙工獨見之矣○闇愛敢切又音暗往者為逆來者為順明知逆順正行無問往氣之去也故為之逆來氣之至也故為之順知往

來之逆順則正法行之不必疑而更問也○下二句與至真要大論辭同用異詳標本類第二逆而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實逆其氣至而奪之寫其實也惡得無虛隨其氣去而濟之補其虛也惡得無實故寫必因吸內鍼補必因呼內鍼此即迎來隨去之義迎之隨之以意和之鍼道畢矣用鍼之法補寫而已補寫之法迎隨而已必得其和則鍼道畢於是矣

○小鍼解曰所謂易陳者易言也難入者難著於人也本篇即前篇之釋義故不詳註凡後篇有同者皆放此麤守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者正邪共會也神正也客邪也邪正相干故曰共會神者正氣也客者邪氣也

在門者邪循正氣之所出入也出入所由故謂之門未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也若不能先知是為未覩其疾又曰惡知其原刺之微在速遲者徐疾之意也麤守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也手之兩肘足之兩膝謂之四關上守機者知守氣也往來逆順至與不至皆氣之機也機之動不離其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機清淨以微者鍼以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可

寫也不可掛以髮者言氣易失也毫釐之差即失其氣之機也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也補寫不得其法雖竭盡血氣而病氣不應也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也麤之闇者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼意也往者為逆者言氣之虛而小小者逆也氣去故脉虛而小來者為順者言形氣之平平者順也氣來故脉平而和明知逆順正行無間者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也

九鍼二

岐伯曰九鍼之名各不同形靈樞九鍼十二原篇○一曰鑱鍼長一寸六分鑱鍼者頭大末銳去寫陽氣九鍼詳註見下文鑱音讒○二曰員鍼長一寸六分員鍼者鍼如卵形揩摩分間不得傷肌肉以寫分氣揩卯皆切○三曰鍉鍼長三寸半鍉鍼者鋒如黍粟之銳主按脉勿陷以致其氣鍉音低○四曰鋒鍼長一寸六分鋒鍼者刃三隅以發痼疾○五曰鈹鍼長四寸廣二分半鈹鍼者末如劒鋒以取大膿鈹音

披○六曰員利鍼長一寸六分員利鍼者大如氂且員且鋭中身微大以取暴氣暴氣痺氣之暴發也氂氂同又音毛○七曰毫鍼長三寸六分毫鍼者尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺喙音晦○八曰長鍼長七寸長鍼者鋒利身薄可以取遠痺○九曰大鍼長四寸大鍼者尖如挺其鋒微員以寫機關之水也挺題頂梯頂二切　九鍼畢矣

○黄帝曰余聞九鍼於夫子衆多博大矣余猶不能寤

敢問九鍼焉生何因而有名靈樞九鍼論岐伯曰九鍼者天地之大數也始於一而終於九一九詳義又見脉色類五故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黃帝曰以鍼應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也自一至九九九八十一而黃鍾之數起焉黃鍾為萬事之本故鍼數亦應之而用變無窮也黃鍾詳義見附翼二卷○一者天也天者陽也五藏之應天者肺

肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也故為之治鍼必以大其頭而鋭其末令無得深入而陽氣出此下皆詳明九鍼之義一者法天法於陽也人之五藏惟肺最高而覆於藏府之上其象應天其合皮毛亦屬乎陽故治鑱鍼必大其頭鋒其末蓋所用在淺但欲出其陽邪耳○二者地也人之所以應土者肉也故為之治鍼必筩其身而員其末令無得傷肉分傷則氣得竭二者法地地之應人者在肉故治員鍼必筩其身員其末鍼如卵形以利導於分肉間蓋恐過傷肌肉以竭脾氣故用不在鋭而主治分間之邪氣也○筩音筒○三者人也人之所以成生者血脉也故為之治鍼必大其

身而員其末令可以按脉勿陷以致其氣令邪氣獨出三者法人人之生成在於血脉故治鍉鍼必大其身員其末用在按脉致氣以出其邪而不欲其過深陷於血脉之分也○四者時也時者四時八風之客於經絡之中為瘤病者也故為之治鍼必筩其身而鋒其末令可以寫熱出血而痼病竭四者法時應在時氣瘤邪而為病也瘤者留也故治鍼必筩其身鋒其末因其直壯而銳故可以寫熱出血而取雍痼之疾○五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相摶合為癰膿者也故為之治鍼必令其末如劒鋒可以取大膿五以法音音者

合五行而應天干故有冬夏子午之分治以鈹鍼必令其末如劒鋒用在治寒熱取大膿以平隂陽之氣也

○六者律也律者調隂陽四時而合十二經脉虛邪客於經絡而為暴痺者也故為之治鍼必令尖如氂且員且鋭中身微大以取暴氣六以法律律應四時十二支而合於人之十二經脉令虛邪客於經絡而為暴痺者治以員利鍼必令尖如氂且員且鋭中身微大其用在利故可以取諸經暴痺之氣痺義詳疾病六十七

○七者星也星者人之七竅邪之所客於經而為痛痺舍於經絡者也故為之治鍼令尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留正氣因之真邪俱往出鍼而養者

也七以法星而合於人之七竅舉七竅之大者言則通身空竅皆所主也治以毫鍼令尖如蚊虻喙益用在微細徐緩漸散其邪以養真氣故可以取寒熱痛痺浮淺之在絡者○八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風八風傷人內舍於骨解腰脊節腠理之間為深痺也故為之治鍼必長其身鋒其末可以取深邪遠痺九以法風而合於人之股肱八節言八節則通身骨節皆其屬也凡虛風之深入者必內舍於骨解腰脊節湊之間故欲取深邪遠痺者必為大鍼以治之也○九者野也野者人之節解皮膚之間也淫邪流溢於身如風水之狀而溜不能過於機關大節者也故為之治鍼令尖

如挺其鋒微員以取大氣之不能過於關節者也九以法野野以應人之周身凡淫邪流溢於肌體為風為水不能過於關節而壅滯為病者必用大鍼以利機關之大氣大氣通則淫邪行矣尖如挺者言其粗且巨也○身形應九野詳經絡類三十五仍有圖在圖翼四卷○黄帝曰鍼之長短有數乎此下復明九鍼大小之數也岐伯曰一曰鑱鍼者取法於巾鍼去末寸半卒銳之長一寸六分主熱在頭身也鑱銳也卒尾也此鍼身大其近末約寸半許而漸銳之共長一寸六分主寫去陽氣故治熱在頭身○按巾鍼絮鍼綦鍼等製必古鍼名也未詳其義○二曰員鍼取法於絮鍼筩其身而卵其鋒長一寸六分主治分間氣如篇

竹筩也卵員如卵銳也此鍼直其身員其末故但治分間之氣而不使傷其肌肉也○三曰鍉鍼取法於黍粟之銳長三寸半主按脉取氣令邪出黍粟之銳員而微尖也此云按脉取氣前文曰按脉勿陷以致其氣葢利於用補者也○四曰鋒鍼取法於絮鍼筩其身鋒其末長一寸六分主癰熱出血上文九鍼十二原篇云刃三隅以發痼疾葢三稜者也本篇言筩其身者似或有誤○五曰鈹鍼取法於劒鋒廣二分半長四寸主大癰膿兩熱爭者也取法劒鋒言濶大也兩熱爭者言寒熱不調兩氣相搏也○六曰員利鍼取法於氂鍼微大其末反小其身令可深內也長一寸六分主取癰

痺者也毛之強者曰氂取法於氂者用其細健可稍深也○七曰毫鍼取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡者也○八曰長鍼取法於綦鍼長七寸主取深邪遠痺者也○九曰大鍼取法於鋒鍼其鋒微員長四寸主取大氣不出關節者也以上九鍼有圖在圖翼四卷鍼形畢矣此九鍼大小長短法也按以上九鍼之用凡所取者皆言有餘之實邪則鍼不宜於治虛也從可知矣

九鍼之義應天人素問鍼解篇○三

帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方令可傳

於後世以為常也岐伯曰夫一天二地三人四時五音六律七星八風九野身形亦應之鍼各有所宜故曰九鍼九鍼之法各有所宜也人皮應天包覆萬物天之象也人肉應地厚靜藏物地之象也人脉應人動靜有期盛衰有變位於天地之中人之象也人筋應時時主周歲筋束周身應其象也人聲應音音以聲生備五行也人陰陽合氣應律人有六陰六陽以合天氣律之象也人齒面目應星森羅布列星之象也人出入氣應風呼吸出入風之象也人九竅三百六十五絡應野形體周徧野之象也故一鍼皮二鍼肉三鍼脉四鍼筋五鍼骨六鍼調陰陽七鍼益

精八鍼除風九鍼通九竅除三百六十五節氣此之謂各有所主也此結上文九鍼之用各有所宜也人心意應八風此下復明上文不盡之義也人之心意多變天之八風無常故相應也人氣應天氣屬陽而運行不息故應天人髮齒耳目五聲應五音六律髮之多齒之列耳之聰目之明五聲之抑揚清濁皆紛紜不亂各有條理故應五音六律人陰陽脉血氣應地人陰陽脉血氣之行於肉中亦猶經水之在土也故應於地人肝目應之九九竅三百六十五人一以觀動靜天二以候五色七星應之以候髮毋澤五音一以候宫商角徵羽六律有餘不足應之二地一以

候高下有餘九野一節俞應之以候閉節三人變一分人候齒泄多血少十分角之變五分以候緩急六分不足三分寒關節第九分四時人寒温燥濕四時一應之以候相反一四方各作解此一百二十九字古經蠹簡義理殘闕必有遺誤不敢強解

○九鍼之宜各有所為靈樞官鍼篇○四

凡刺之要官鍼最妙官法也公也製有法而公於人故曰官鍼九鍼之宜各有所為長短大小各有所施也不得其用病弗能移用不

得法則不能去病疾淺鍼深內傷良肉皮膚為癰內傷良肉則血流於內而潰於外故皮膚為癰病深鍼淺病氣不寫支為大膿病氣不寫而傷其支絡故為大膿凡病有沉浮刺分深淺過之則內傷不及則外壅邪反從之後生大病病小鍼大氣寫太甚疾必為害氣寫太甚元氣傷也故必為害病大鍼小氣不泄寫亦復為敗鍼不及病則病氣不泄而刺失其宜故亦為敗失鍼之宜大者寫小者不移當小而大則寫傷正氣當大而小則病不能移皆失鍼之宜也已言其過請言其所施上文言其過失下文言其所施○病在皮膚無常處者取以鑱鍼於病所膚白勿取病在皮膚無常處者火之遊行也用鑱鍼者主寫陽氣也膚白則無火可

知故不宜刺○病在分肉間取以員鍼於病所　病在經絡痼痺者取以鋒鍼○病在脉氣少當補之者取之鍉鍼於井滎分輸此鍼宜於用補分輸言各經也○病為大膿者取以鈹鍼○病痺氣暴發者取以員利鍼○病痺氣痛而不去者取以毫鍼○病在中者取以長鍼中者言其遠也○病水腫不能通關節者取以大鍼○病在五藏固居者取以鋒鍼寫於井滎分輸取以四時四時義詳後十八

九變十二節靈樞官鍼篇○五

凡刺有九以應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經滎輸藏腧也諸經滎輸凡井滎經合之類皆腧也藏腧背間之藏府腧也○本經輸腧俞三字皆通用二曰遠道刺遠道刺者病在上取之下刺府腧也府腧謂足太陽膀胱經足陽明胃經足少陽膽經十二經中惟此三經最遠可以因下取上故曰遠道刺三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也刺結絡者因其結聚而直取之所謂解結也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脉也調經論曰病在血調之絡經脉篇曰諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無結急取之以寫其邪而出其血留之發為痺也五曰分刺分刺者刺分肉之間也刺分肉者泄肌肉之邪也六曰大寫刺大寫刺

者刺大膿以鈹鍼也治癰瘍也七曰毛刺毛刺者刺浮痺皮膚也其治在淺也八曰巨刺巨刺者左取右右取左邪客於經而有移易者以巨刺治之詳見後三十九曰焠刺焠刺者刺燔鍼則取痺也謂燒鍼而刺也即後世火鍼之屬取寒痺者用之以上謂之九變○焠音翠燔音凡○凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍鍼之也偶兩也前後各一故曰偶刺直當也以手直心若背謂前心後心當其痛所各用一鍼治之然須斜鍼以刺其傍恐中心則死也二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內

無拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也報刺重刺也痛無常處則或上或下隨病所在即直内其鍼留而勿拔乃以左手按之再得痛處乃出前鍼而復刺之也三曰恢刺恢刺者刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也恢恢廓也筋急者不刺筋而刺其傍必數舉其鍼或前或後以恢其氣則筋痺可舒也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也齊者三鍼齊用也故又曰三刺以一鍼直入其中二鍼夾入其傍治寒痺稍深之法也五曰揚刺揚刺者正内一傍内四而浮之以治寒氣之博大者也揚散也中外共五鍼而用在浮泛故能祛散博大之寒氣六

曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也直者直入無避也引起其皮而刺之則所用不深故但治寒氣之淺者七曰輸刺輸刺者直入直出稀發鍼而深之以治氣盛而熱者也輸委輸也言能輸寫其邪非上文滎輸之謂直入直出用其鋭也稀發鍼留之久也久而且深故可以去盛熱之氣八曰短刺短刺者刺骨痺稍揺而深之致鍼骨所以上下摩骨也短者入之漸也故稍揺而深致鍼骨所以摩骨痺摩迫切也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也浮輕浮也傍入其鍼而浮舉之故可治肌膚之寒○此與上文毛刺義大同十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治

寒厥中寒厥足踝後少陰也陰刺者刺陰寒也率統也言治寒厥者於足踝後少陰經左右皆刺之十一曰傍鍼刺傍鍼刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也傍鍼刺者一正一傍也正者刺其經傍者刺其絡故可以刺久居之留痺十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也贊助也數發鍼而淺之以後助前故可使之出血而治癰腫

三刺淺深五刺五藏靈樞官鍼篇〇六

脉之所居深不見者刺之微内鍼而久留之以致其空脉氣也刺深脉者亦必微内其鍼蓋恐太過反傷正氣故但久留而引致之使其空中之脉氣上行也

脉淺者勿刺按絶其脉乃刺之無令精出獨出其邪氣耳脉淺者最易泄氣故必先按絶其脉而後入鍼則精氣無所傷獨取其邪矣所謂三刺則穀氣出者自此至下文穀氣皆釋終始篇之義詳見後十六先淺刺絶皮以出陽邪絶透也淺刺皮膚故出陽邪再刺則陰邪出者少益深絶皮致肌肉未入分肉間也絶皮及肌邪氣稍深故曰陰邪太肉深處各有分理是謂分肉間也已入分肉之間則穀氣出穀氣即正氣亦曰神氣出至也終始篇曰所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知穀氣至也故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下

穀氣此之謂也凡刺之淺深其法有三先刺絕皮取衛中之陽邪也再刺稍深取營中之陰邪也三刺最深及於分肉之間則穀氣始下下言見也按終始篇之義與此互有發明故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工也年之所加如天元紀至真要等論是也氣之盛衰如八正神明論陰陽繫日月等篇是也知天地之氣侯則人有五虛五實皆可因而知矣○此數句又見六節藏象論詳運氣類第一○凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也此即前章毛刺之義淺入而疾發故可取皮分以應肺二曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脈為故以取

經絡之血者此心之應也豹文者言其多也主取血脉所以應心　三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺關關節也左右四肢也盡筋即關節之處也慎無出血血以養筋也肝主筋刺筋所以應肝淵刺豈刺皆古名也　四曰合谷刺合谷刺者左右雞足鍼於分肉之間以取肌痺此脾之應也合谷刺者言三四攢合如雞足也邪在肉間其氣廣大非合刺不可脾主肌肉故取肌痺者所以應脾　五曰輸刺輸刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也輸刺義見前章腎主骨刺深至骨所以應腎

用鍼虛實補寫七

凡用鍼者虛則實之滿則泄之靈樞九鍼十二原篇○此篇言用鍼之要全憑虛實以為補寫實即補也泄即寫也宛陳則除之宛鬱同陳積也除之去其滯邪勝則虛之泄其邪也大要曰徐而疾則實疾而徐則虛徐出鍼而疾按之為補故虛者可實疾出鍼而徐按之為寫故實者可虛言實與虛若有若無實之在有氣無氣耳氣本無形故若有若無善察之者神悟於有無之間也察後與先若存若亡察後與先求病所急而治分先後也若存若亡察氣之行與不行以為鍼之去留也為虛為實若得若失欲虛而虛欲實而實是得法也粗工妄為則失之矣虛實之要九鍼最

妙各有所宜之要也補寫之時以鍼為之當補當寫用有其時在氣會之頃詳如下文寫曰必持内之放而出之排陽得鍼邪氣得泄凡用寫者必持内之謂持之堅而入之銳也放而出之謂因其氣來出之疾而按之徐也故可排開陽道以泄邪氣按而引鍼是謂内温血不得散氣不得出也凡用補者必按其穴而引退其鍼是謂内温故血不散氣不出而虚者實矣補曰隨之隨之意若妄之若行若按若蚊虻止此下皆言補法也隨者因其氣去追而濟之也妄虚妄也意若妄之言意會於有無之間也若行若按言行其氣按其處也若蚊虻止言當輕巧無跡而用得其精也如留如還去如弦絶留留鍼也還出鍼也去如弦絶輕且捷也故無損而能補令左屬右其

氣故止外門已閉中氣乃實右手出鍼左手隨而按捫之是令左屬右也故門戶閉於外中氣實於內必無留血急取誅之凡取血絡者不可使有留血宜急去之也持鍼之道堅者為寶正指直刺無鍼左右堅而有力則直達病所正而不斜則必中氣穴神在秋毫屬意病者審視血脈者刺之無殆醫之神見在悉秋毫必精必確加意病者詳審血脈然後刺之庶無危殆方刺之時必在懸陽及與兩衛懸猶言舉也陽神氣也凡刺之時必先舉神氣為主故曰懸陽兩衛者衛氣在陽肌表之衛也脾氣在陰藏府之衛也二者皆神氣所居不可傷犯凡用鍼者首宜顧此故曰兩衛○師傳篇曰脾者主為衛詳藏象類二十九神屬勿去知病存亡此即懸陽之義故存亡係之血脈

者在腧橫居視之獨澄切之獨堅上文言神氣之所居此言血脉之所在也視之獨澄者必欲索其隱切之獨堅者必欲拔其本也

○帝曰何如而虚何如而實素問寶命全形論○此下言虚實之治并及諸所當慎也岐伯曰刺虚者須其實刺實者須其虚經氣已至慎守勿失深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物此節詳註見下文

○小鍼解曰所謂虚則實之者氣口虚而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也此與下文鍼解篇皆釋前篇之義但此以氣口言虚實彼以鍼下氣至言虚實義雖若異然互有發明皆當察也

宛陳則除之者去血脉也邪盛則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也此云寫其邪與下文出鍼勿按義同徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也此二句釋其義虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也已下言已退也為虛與實若得若失者言補者佖然若有得也寫則怳然若有失也此釋與下篇不同其義皆通○佖音弼詩云威儀佖佖

言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也用似反當以下文鍼解篇者為得

○鍼解篇黃帝問曰願

聞九鍼之解虛實之道自此至下文補寫之時九鍼之名者皆釋前九鍼十二原篇之義岐伯對曰刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也鍼下熱者自寒而熱也熱則正氣至而虛者實矣故為補鍼下寒者自熱而寒也寒則邪氣去而實者虛矣故為寫此釋當與上解者參閱宛陳則除之者出惡血也邪盛則虛之者出鍼勿按出鍼勿按即寫其邪也○本經宛菀皆通用通作鬱徐而疾則實者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之鍼下得氣已盛而徐出之則經脉無傷疾按之則真氣不泄此補法也故能實若鍼已及病而疾出之徐按之則菀滯行邪氣去此寫法也故能虛言實

與虛者寒温氣多少也寒為虛温為實氣少為虛氣多為實若無若有者疾不可知也氣至之有無鍼下之虛實誠不易知也疾不可知故若無明能察之故若有察後與先者知病先後也病有標本先者為本後者為標為虛與實者工勿失其法若得若失者離其法也虛當補實當寫法不可失也若有得若有失者粗工妄為離其法耳虛實之要九鍼最妙者為其各有所宜也九鍼之用各有所宜詳見前第二章補寫之時者與氣開闔相合也氣至應時謂之開已過未至謂之闔補寫之時者凡諸經脉氣晝夜周行五十度各有所至之時如經絡類營氣衛氣運行之次二章者是也故衛氣行篇曰謹候其氣之所在而刺之是謂逢時此所謂補寫之時也又若鍼下氣來

謂之開可以迎而寫之鍼下氣去謂之闔可以隨而補之此皆鍼與氣開闔相合之義

九鍼之名各不同形者鍼窮其所當補寫也各不同形故補寫各有所用

○刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也自此至下文神無營於衆物者皆釋前寶命全形論之義○陰氣隆至鍼下寒也陽邪已退實者虛矣陽氣隆至鍼下熱也元氣已復虛者實矣故皆可去鍼也

經氣已至慎守勿失者勿變更也慎守勿失勿變更者戒其主持不定多生惑亂不惟無益反招損也

淺深在志者知病之內外也內宜刺深外宜刺淺最當在意不可忽也

近遠如一者深淺其候等也深者取氣遠淺者取氣近遠近雖不

同以得氣為候則如一也如臨深淵者不敢墮也言行鍼之際當敬慎若此也手如握虎者欲其壯也持鍼如握虎欲其堅而有力也神無營於衆物者靜志觀病人無左右視也神志不定先從目始目靜則神靜神靜則志專病以靜觀方無失也故無左右視義無邪下者欲端以正也此即前篇正指直刺無鍼左右之義必正其神者欲瞻病人目制其神令氣易行也目者神之竅欲正病者之神必瞻其目制彼精神令無散越則氣為神使脉道易行也○所謂三里者下膝三寸也三里有二此言足三里足陽明經穴也○按此下言取穴之法非本篇上下之義意必他篇之文脫悞於此者所謂跗之者舉膝分易見也跗之當作跗上即足陽明

衝陽穴也葢三里衝陽一脉相貫舉膝下三里而重按之則衝陽之脉不動矣故舉其膝分則易見也

巨虛者蹻足胻獨陷者 巨虛有二上廉下廉也蹻舉也此言巨虛上廉當蹻足取之在胻骨外側獨陷者之中也 下廉者陷下者也 此言巨虛下廉又在獨陷者之下葢上廉下廉相去三寸耳

陰陽虛實補寫先後 靈樞終始篇〇八

陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽而和之 此以脉口人迎言陰陽也脉口盛者陰經盛而陽經虛也當先補其陽後寫其陰而和之人迎盛者陽經盛而陰經虛也當先補其陰後寫其陽而和之何也以治

病者皆宜先顧正氣後治邪氣蓋攻實無難伐虛當畏於此節之義可見用鍼用藥其道皆然三脉動於足大指之間必審其實虛虛而寫之是謂重虛重虛病益甚三脉動者陽明起於大指次指之間自厲兌以至衝陽皆是也厥陰起於大指之間自大敦以至太衝皆是也少陰起於足心自湧泉以上太谿皆是也三者皆在大指之後故曰動於足大指之間也虛而寫之故病益甚凡刺此者以指按之脉動而實且疾者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚寫虛補實是為反也其動也陽明在上厥陰在中少陰在下陽明行足跗之上厥陰行足跗之內而在二經之中少陰行足跗之下也○補須一方實深取之稀按其痏以極出其

邪氣同前終始篇○補當作刺刺法雖多其要惟二則補寫而已一者因其方實故當深取之勿按其痏欲以出其邪氣此寫法也○痏委偉二音鍼瘢也一方虛淺刺之以養其脈疾按其痏無使邪氣得入一者因其方虛故當淺刺之以養其血脈疾按其穴以拒其邪氣此補法也邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和邪氣病氣也穀氣元氣也即胃氣也此雖以鍼下之氣為言然脈氣之至亦如此脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣無得出以養其脈獨出其邪氣諸篇皆言虛實而未詳虛實之辨此言脈實則實脈虛則虛實則深刺之以泄其氣虛則淺刺之無傷精氣以養其脈而獨出其邪氣庶補寫知其要矣

寶命全形必先治神五虛勿近五實勿遠素問寶命

全形論

○九

黄帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之氣生四時之法成天地之間唯人為貴乾稱乎父坤稱乎母故以天地之氣生春應肝而養生夏應心而養長長夏應脾而養化秋應肺而養收冬應腎而養藏故以四時之法成君王衆庶盡欲全形好生惡死人情同也形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病為之奈何病在皮毛淺而未甚不早治之則留淫日深内著骨髓故可慮也岐伯對曰夫鹽之味鹹者其

氣令器津泄鹽味鹹水之化也其性浸淫透物久在器中則津液外泄而器無固者喻言人之腎氣有損則陰不守也絃絕者其音嘶敗凡琴瑟之絃將損絕者音必嘶敗喻言人之肺氣有損則聲音不清也○嘶音西破聲曰嘶木敷者其葉發敷內潰也發飄墮也木敷於外者凋殘之兆也喻言人之肝脾已損則色夭肉枯也○按太素云木陳者其葉落於義尤切病深者其聲噦噦呃逆也按口問篇曰噦出於胃又曰肺主為噦夫胃為五藏之本肺為主氣之藏今以上文三證而復加聲噦者肺虧胃竭病必危矣○噦於决切人有此三者是謂壞府府猶宮府也人之傷殘日久則形體損敗如此故謂之壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑中府既壞則毒藥不能治其內短鍼不能取其外病不可為而強施

鍼藥徒致絶皮傷肉以敗其形血氣爭黑以變其色此皆因循已久不為早治故無濟也官能篇曰上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形正此之謂

帝曰余念其痛心為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊為之奈何鍼藥罔效適甚其病欲施他治無法可更故百姓聞之必反謂殘賊而害之也

岐伯曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人形以地成故生於地命唯天賦故懸於天天陽也地陰也陰精陽氣合而成人故人位乎中而為三才之一

人能應四時者天地為之父母人能合於陰陽調於四時處天地之和以養生者天必育之壽之故為父母四氣調神論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根故與萬物沉浮於生長之門此之

謂也設有逆天之道失時之和以妄為常者雖以天地為之父母亦焉得而芘之哉知萬物者謂之天子知周萬物則能參天地贊化育以壽國壽民是謂天之子也天有陰陽人有十二節天有六陰六陽人亦有六陰六陽皆相應也天有寒暑人有虛實陽進則物盛陰進則物衰此天地之虛實也陽固則神全陰強則鬼見此人之虛實也能經天地陰陽之化者不失四時知十二節之理者聖智不能欺也如上文天地萬物四時十二節寒暑虛實等義只陰陽二字包羅盡之能經天地陰陽之化者聖智之道無遺藴矣又何有能欺之者能存八動之變五勝更立能達虛實之數者獨出獨入呿吟至微秋毫在目存存於心也八動之變八風之動變也五

勝更立五行之衰王也獨出獨入獨得其妙用也呿開口而欠也凡此者皆天地陰陽之化知乎此則無所不知故雖呿吟之聲至微秋毫之形至細無不在吾目中矣此上之對益謂知之真見之切則病之淺深治之可否發無不中又何有心之亂惑百姓以為殘賊之慮哉○呿音區

帝曰人生有形不離陰陽天地合氣別為九野分為四時月有小大日有短長萬物並至不可勝量虛實呿吟敢問其方此詳求鍼治之方也

岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可勝竭天地陰陽之用五行盡之萬物雖多不能外此五者知五行相制之道則鍼法可約而知矣

故鍼有懸布天下者五

黔首共餘食莫知之也懸布天下言示人之廣也五義如下文黔首黎民也共皆也餘食猶食之棄餘皆不相顧也○黔音鉗

一曰治神醫必以神乃見無形病必以神血氣乃行故鍼以治神為首務湯液醪醴論曰形弊血盡而功不立者神不使也正此之謂

二曰知養身不知養身置鍼於無用之地鍼家不可不知如終始篇云新刺勿內已刺勿醉已刺勿怒已刺勿勞已刺勿飽已刺勿饑已刺勿渴之類皆是也

三曰知毒藥為真治病之道鍼藥各有所宜若真知非藥不可而妄用鍼者必反害之如邪氣藏府病形篇曰諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也根結篇曰形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之此即病傳論所謂守一勿失萬物畢者之義

四曰制砭石小大古者以砭石為鍼用為外治之法自黃帝始造九鍼以代石故不曰九鍼而曰砭石

然制有小大必隨病所宜各適其用也五曰知府藏血氣之診不知府藏則陰陽表裏不明不知血氣則經絡虛實不辨皆不足以言鍼五法俱立各有所先鍼治未施法應預立五者之今末世之刺也虛者實之滿者泄之此皆用當知所先衆工所共知也言淺近易知也若夫法天則地隨應而動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往法天則地起乎凡矣隨應而動通乎變矣故能如響應聲如影隨形得心應手取效若神所謂神者神在吾道無謂鬼神既無鬼神則其來其往獨惟我耳帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之真必先治神此以病者之神為言神者正氣也得神者昌失神者亡故刺之真要必先以正氣為主五藏已定

九候已備後乃存鍼再定五藏之屬悉九候之診得其虛實所在然後存意於鍼而用之

衆脉不見衆凶弗聞外內相得無以形先衆脉衆凶言其多也泛求其多則不得其要故見衆脉者不見脉之真聞衆凶者弗聞凶之本必因脉以合外因證以合內表裏相參庶乎無失是外內相得也不察其迹而察其所以迹是無以形先也所謂知其要者一言而終不知其要流散無窮其義即此

可玩往來乃施於人玩謂精熟猶玩弄也往言既往來言將來原始反終惟窮理者能之必能若是乃可施治於人

人有虛實五虛勿近五實勿遠五虛五實如調經論云神氣血形志各有有餘不足凡此十者其氣不等也玉機真藏論曰脉盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實脉細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛也虛病不利於鍼故五虛勿近實邪最所當

用故五實勿遠蓋鍼道難補而易寫耳至其當發間不容瞚發出鍼也瞚瞬同言鍼發有期或遲或速在氣機之頃不可以瞬息誤也手動若務鍼耀而勻動用鍼也務專其務而心無二也耀精潔也勻舉措從容也靜意視義觀適之變適至也變虛實之變也觀之以靜察變之道也是謂冥冥莫知其形冥冥幽隱也莫知其形言血氣之變不形於外惟明者能察有於無即所謂觀於冥冥焉見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰此形容用鍼之象有如此者烏烏言氣至如烏之集也稷稷言氣盛如稷之繁也從見其飛言氣之或往或來如烏之飛也然此皆無中之有莫測其孰為之主故曰不知其誰伏如橫弩起如發機血氣未應鍼則伏如橫弩欲其強銳也血氣既應鍼則退如發機欲其迅速也○前第七章帝

曰何如而虛何如而實一節原在此末今類附於彼當與此連閱

九鍼推論靈樞官能篇〇十

黄帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子衆多矣不可勝數余推而論之以為一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言岐伯稽首再拜曰請聽聖王之道一紀者彚言也黄帝曰用鍼之理必知形氣之所在左右上下義如脉色類三十二三陰陽表裏血氣多少詳經絡類二十行之逆順陰氣從足上行至頭而下行循臂陽氣從

手上行至頭而下行至足故陽病者上行極而下陰病者下行極而上反者皆謂之逆出入之合謀伐有過經氣自內而出自外而入俞有不同詳經絡類十四十六二章知其出入則可因過而伐之也○合字一本作會知解結詳本類後三十五知補虛寫實上下氣門補虛寫實義見前上下氣門即經絡類諸經標本氣街之義一曰手經為上足經為下氣脈必由之處是為門戶亦通明通於四海人之四海詳經絡類三十二審其所在寒熱淋露以輸異處淋於雨露於風邪感異處當審其經也淋露義又見運氣類三十五審於調氣明於經隧左右肢絡盡知其會調氣者察其虛實往來而調和之也經隧支別及各經脈會之義詳經絡類二寒與熱爭能合而調之合陰陽而調其平也虛與

實鄰知決而通之鄰近也近則易疑疑則以似為是氷炭相反矣故當知決而通之左右不調把而行之邪客大絡者左注右右注左把而行之即繆刺也詳後三十○把字一本作犯明於逆順乃知可治順者可治逆者不可治如脉色疾病類之死證死期及本類之刺禁刺害皆逆也陰陽不奇故知起時奇不遇也不奇則和矣故知起時○奇音基審於本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣本末標本也寒熱陰陽也所在三部九候之病脉處也官任也九鍼不同各有所宜能知以上之法而任用之則刺道畢矣明於五輸徐疾所在屈伸出入皆有條理此下復詳明鍼論也五輸井滎俞經合也徐疾鍼法也屈伸出入經脉往來也言陰與陽合

於五行五藏六府亦有所藏陰陽之化是為五行藏府所藏亦惟此耳四時八風盡有陰陽天道之陰陽五行也各得其位合於明堂各處色部五藏六府察其所痛左右上下知其寒温何經所在邪在於中色形於外察之面部疾可知也出五色篇詳脉色類三十二審皮膚之寒温滑濇知其所苦寒者多陰温者多陽滑者多實濇者多虚膈有上下知其氣所在膈之上膻中也為上氣海心肺所居膈之下脾肝腎所居丹田為下氣海也先得其道稀而疎之稍深以留故能徐入之此下兼言鍼灸法也先得其經絡之道然後可以用鍼稀而疎之貴精少也稍深以留欲徐入也大熱在上推而下之推而逐之抑其

高也從下上者引而去之引而去之泄於下也視前痛者常先取之先取其本也大寒在外留而補之入於中者從合寫之大寒在外補中氣可以拒之寒入於中寫合穴可以除之鍼所不為灸之所宜凡不宜於鍼者當灸以治之上氣不足推而揚之下氣不足積而從之推而揚之引致其氣以補上也積而從之留鍼隨氣以實下也陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里火自當之宜於灸也若厥而寒甚陽氣大虛當灸下陵即陽明經三里穴也陰絡所過得之留止寒入於中推而行之寒留於絡而入於經當用鍼推散而行之經陷下者火則當之結絡堅緊

火所治之寒氣凝聚或陷於經或結於絡皆當以火逐之不知所苦兩蹻之下
男陰女陽良工所禁鍼論畢矣寒邪在肌肉血脉之間有不痛不仁不知所苦者當灸兩蹻之下即足太陽申脉足少陰照海二穴也然男子數陽女子數陰若男陰女陽則反用矣故為良工之所禁調經論亦曰病不知所痛兩蹻為上與此法同用鍼之服必有法則上視
天光下司八正此下言當知天忌也天光八正義俱見下章以辟奇邪而觀
百姓兼人已而言也○辟避同審於虛實無犯其邪虛風實風皆能傷人故無犯其邪是得天之露遇歲之虛救而不勝反受其殃天之風雨不時者皆謂之露歲露論曰故諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉歲之虛者乘年之衰逢月之空失時之和因

為賊風所傷是謂三虛詳運氣類三十六故曰必知天忌乃言鍼意天忌詳義見下章法於往古驗於來今觀於窈冥通於無窮麤之所不見良工之所貴莫知其形若神髣髴此下皆言鍼法也凡下文無注者詳義俱見下章邪氣之中人也洒淅動形正邪之中人也微先見於色不知於其身若有若無若亡若存有形無形莫知其情邪氣言虛邪也虛邪之中人也甚故洒淅動形正邪之中人也微故但先見於色而不知於身此節與下章互有發明所當參閱○此數句與邪氣藏府病形論同詳疾病類三是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形是故工之

用鍼也知氣之所在而守其門戸明於調氣補寫所在徐疾之意所取之處（因敗其形者不知其難而反傷之也所在即三部九候之義）寫必用員切而轉之其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸而迎之遥大其穴氣出乃疾（員流利也切直迫病所也迎奪也遥搖同用鍼員活而迎奪之則氣出乃疾故可以寫）補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門真氣乃存用鍼之要無忘其神（方即端正安靜之謂外引其皮令當其門察穴於肌表也左引

其樞右推其膚微旋而徐推之用鍼之樞要也必端以正安以靜堅心無懈候氣之誠確也欲微以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門出鍼之防護也真氣得存故可以補用鍼之要無忘其神者總結前篇而言義詳下章○按補寫方員義與後章八正神明論之文似乎相反然詳求其意各有發明不可謂其誤而忽也

官能 靈樞官能篇連前章○十一

雷公問於黃帝曰鍼論曰得其人乃傳非其人勿言何以知其可傳鍼論即指前章也黃帝曰各得其人任之其能故能明其事任之其能因才而器使也雷公曰願聞官能奈何黃帝曰明目者可使視色俱視獨見明目者也聰耳者可使聽音俱聽獨聞聰耳

者也

捷疾辭語者可使傳論如開導勸戒解疑辨正之屬皆所謂傳論也語徐而安靜手巧而心審諦者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方語徐者不苟安靜者不亂手巧者輕重疾徐有妙心審諦者精思詳察無遺故可勝是任○諦音帝緩節柔筋而心和調者可使導引行氣導引者但欲運行血氣而不欲有所傷也故惟緩節柔筋而心和調者乃勝是任其義可知今見按摩之流不知利害專用剛強手法極力困人開人關節走人元氣莫此為甚病者亦以謂法所當然即有不堪勉強忍受多見強者致弱弱者不起非惟不能去病而適以增害用若輩者不可不為知慎疾毒言語輕人者可使唾癰呪病人之惡口毒舌者亦由稟賦諸無所利而獨利於唾呪疾病

爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺按積抑痺亦上文導引行氣之屬然積堅痺固非爪苦手毒者不能破術若相類而用有輕重也各得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成其師無名故曰得其人乃言非其人勿傳此之謂也氣交變大論曰得其人不教是謂失道傳非其人慢泄天寶詳運氣類十手毒者可使試按龜置龜於器下而按其上五十日而死矣手甘者復生如故也龜能運任脉其息以耳而導引伏氣所以靈而多壽不易於死故可用此以驗人之手毒與否手甘者非以味言即不毒之謂

內外揣

靈樞外揣篇全○十二

黄帝曰余聞九鍼九篇余親授其調頗得其意調法度也言頗得其詳也夫九鍼者始於一而終於九然未得其要道也夫九鍼者小之則無内大之則無外深不可為下高不可為蓋恍惚無窮流溢無極余知其合於天道人事四時之變也然余願雜之毫毛渾束為一可乎始於一終於九者盡天地之大數也鍼數應之故小則無内大則無外深則無下高則無上其於天道人事四時之變無所不合故散之則雜如毫毛約之則渾束為一一者欲得其要也岐伯曰明乎哉問也非獨鍼道焉夫治國亦然黄帝曰余願聞鍼道非國事也岐伯

曰夫治國者夫惟道焉非道何可小大深淺雜合而為一乎至大至小至淺至深無不有道存焉故治國有道治鍼亦有道必知乎道乃可合萬變而為一矣黄帝曰願卒聞之岐伯曰日與月焉水與鏡焉鼓與響焉夫日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不後其聲動揺則應和盡得其情道本無形何從察之在明其理得其情耳故如日月之於影水鏡之於形鼓之於聲有動則有應有應則可知惟其至明故能盡得其情黄帝曰窘乎哉昭昭之明不可蔽其不可蔽不失陰陽也道者一也一生二陰陽而已不失陰陽則昭昭之明不可蔽矣合而察之切而驗之見而

得之若清水明鏡之不失其形也合而察之參合陰陽而詳察也切而驗之從其切要而辨證也故可見可得如清水明鏡之無所失也五音不彰五色不明五藏波蕩若是則內外相襲若鼓之應桴響之應聲影之似形五音五色見於外因藏氣而彰明也五藏之氣藏於內因形聲而發露也外之不彰不明者知內之波蕩也即如鼓非桴也得桴而後鳴響非聲也得聲而後應影非形也得形而後見是皆內外相襲而然襲因也○桴音孚故遠者司外揣內近者司內揣外揣推測也司主也遠者主外近者主內察其遠能知其近察其內能知其外病變雖多莫能蔽吾之明矣○揣杵水切是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈蘭之室弗敢使泄也內外遠近

無所不知以其明之至也陰陽之道盡於此矣天地雖大又安能出於是哉

八正神明寫方補員 素問八正神明論全〇十三

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則服事也法方法則準則也岐伯對曰法天則地合以天光天有星辰人有俞穴地有道里人有尺寸無不合乎天運天之明在日月是謂天光帝曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之候察也日月星辰四時八正之氣義如下文及當考經絡二十五是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而

衛氣沉淖濡潤也天温日明陽盛陰衰也人之血氣亦應之故血淖液而易寫衛氣浮而易行天寒日陰陽衰陰勝也故人血凝泣而衛氣沉凝則難寫沉則難行矣○淖乃豹切泣澁同月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虚衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也精正也流利也月屬陰水之精也故潮汐之消長應月人之形體屬陰血脉屬水故其虚實浮沉亦應於月是以天寒無刺營衛凝泣也天温無凝血氣易行也月生無寫恐伐其生氣也月滿無補恐助其邪也月郭空無治陰氣不充也是謂得時而調之合乎天也因天之序盛虚之時移光定位正立而

待之日月之光移則歲時之位定南面正立待而察之則氣候可得也故日月生而寫是謂藏虛虛其虛也○日當作曰月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實實其實也月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留止外虛内亂淫邪乃起月郭空時血氣方弱正不勝邪則邪氣沉留不去於此用鍼故致陰陽錯亂真邪不辨而淫邪反起矣○帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也此下皆言天忌也制節制也察寒温者在於日色察盛衰者在於月光察日月之盈虛往來則在於星辰之宫度故曰星辰者所以制日月之行也天以日月為陰陽人以營衛為陰陽故用鍼者必察日月星辰之氣度以取營衛之虛實八正者

所以候八風之虛邪以時至者也八正者八方之正位也八方之氣以時而至謂之八風從所居之鄉來者為實風從所衝之方來者為虛風實風主生長虛風主殺害察八正之位則邪之傷人虛實可知矣○八正八風三虛義詳運氣類三十五六正氣正風義詳疾病類四四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也四時之氣所在如春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中又如正二月人氣在肝三四月人氣在脾五六月人氣在頭七八月人氣在肺九十月人氣在心十一二月人氣在腎此皆氣在人身也至於天氣所在則八正之風隨時而至者是也人身之氣宜調於內天地之氣宜調於外故聖人日避虛邪之道如避矢石然蓋恐因外而傷其内也以身之虛而逢天

之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏身之虛血氣虛也天之虛八正之虛邪氣及三虛也以虛感虛故邪氣深入至骨而傷於五藏工候救之弗能傷也故曰天忌不可不知也工能知而勿犯犯而能救故可弗傷凡太乙所居之鄉氣有邪正虛實出乎天道所當避忌故曰天忌又九鍼論以身形九野時日之應亦曰天忌詳經絡類三十五幷有圖在圖翼四卷○帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也此下諸義皆釋鍼經之文即前九鍼推論章也法往古者取法於既往也此云鍼經爲古法可見是書之傳其來最遠似猶有出軒岐之前者驗於來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之

於身觀其立有驗也（驗於來今察見在也觀日月之氣候而調之於身以古證今以今合古知往知來其用安有不驗○五色篇亦曰積神於心以知往今見脈色類三十二）觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉（形氣營衛不形於外故曰冥冥而工獨知之者以知日月四時之變化則天地陰陽之道盡知參伍相合之妙用則人身調治之法盡若是者不求其神而神無不在故見於冥冥焉）通於無窮者可以傳於後世也是故工之所以異也然而不形見於外故俱不能見也視之無

形嘗之無味故謂冥冥若神髣髴通於無窮者無方無體也故可傳於萬世其所以異於人者以人俱不能見而我獨見之明察秋毫在於若無若有之際故謂冥冥若神髣髴○髣音倣髴音弗虛邪者八正之虛邪氣也義如上文正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形正邪即八方之正風也蓋正風之大者為實風微者即正風從其衝後來者為虛風刺節真邪篇曰正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也賊風篇曰其有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加而發焉是皆正風之謂雖為正風亦能傷人故曰正邪亦曰虛風耳第其中人也微不若虛邪賊風之甚故莫知其情形而人不之覺也上工救其萌牙必先見三

部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也救其萌牙治之早也救其已成治之遲也早者易功收萬全遲者難反因病以敗其形在知與不知之間耳所以有上工下工之異○三部九候義詳後十五知其所在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門戶焉莫知其情而見其形也知其所在者知病脉之處也三部九候即病脉由行出入之所故曰門戶情有不可知而形有可見者在乎此得其形則情可察矣帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方

温也以身方定也以息方吸而内鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣易行焉方正也當其正盛正滿之謂也方吸内鍼氣之來也迎而奪之惡得無虛即此之謂故可以寫○按官能篇曰寫必員補必用方與此相反義見前第十補必用員員者行也行者移也刺必中其榮復以吸排鍼也員員活也行者行其氣移者導其滯凡正氣不足則營衛不行血氣留滯故必用員以行之補之榮血脉也排除去也即候吸引鍼之謂○呼吸補寫詳見下章故員與方非鍼也非鍼之形言鍼之用也故養神者必知形之肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養

形者神之體神者形之用無神則形不可活無形則神無以生故形之肥瘦營衛血氣之盛衰皆人神之所賴也故欲養神者不可不謹養其形帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數言形與神何謂形何謂神願卒聞之形可見神不可見易曰形乃謂之器利用出入民咸用之謂之神岐伯曰請言形形乎形目冥冥形乎形見乎外也目冥冥見粗者不見其精也問其所病索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形所病有因可問而知所在有經可索而察則似乎慧然在前矣然仍按之不得者在見其形而不知其情耳形者迹也帝曰何謂神岐伯曰請言神

神乎神耳不聞神乎神二而一也耳不聞聽於無聲也目明心開而志先目著明心藏神心竅開則志慧出而神明見慧然獨悟口弗能言俱視獨見口弗能言妙不可以言傳也故與衆俱視惟吾獨見適若昬昭然獨明觀於冥冥適若昬也無所見而見之昭然明也若風吹雲故曰神若風吹雲宇宙清而光明見也豁然了悟人則在心至哉莫測故謂之神三部九候為之原九鍼之論不必存也以三部九候為之本原則神悟可得矣九鍼之論特具其形迹耳既得其神奚藉於迹雖不存之亦無不可

經脈應天地呼吸分補寫素問離合真邪論○十四

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十

一篇余盡通其意矣鍼經之數共八十一篇也經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也榮衛傾移謂陰陽偏勝則虛實內生而為病非邪氣在經之謂也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地有經水人有經脈宿謂二十八宿度謂三百六十五度經水謂清渭海湖汝澠淮漯江河濟漳以合人之三陰三陽十二經脈也天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱

則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起人氣與天地相通故

溫和寒冷暑熱卒風暴至而經脉之應必隨時為變邪之中人亦然也詳如下文○泣濇同隴隆同

夫邪之入於脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時隴起其行於脉中循循然

邪氣之自外而入者或為凝泣或為淖澤皆由於寒熱之變其入客於經亦如經水之得風即血脉之得氣也故致經脉亦時隴起葢邪在脉中無非隨正氣往來以為之動靜耳循循隨順貌○淖乃豹切

至其寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處

邪氣隨脉必至寸口有邪則隴起而大無邪則平和而小隨其所在而為形見故行

無常處在陰與陽不可為度隨陽經則入陽分隨陰經則入陰分從而察之三部九候卒然逢之早遏其路見邪所在則當遏之遏者制也早絕其路庶無深大之害○三部九候詳脉色類五○吸則內鍼無令氣忤此下言呼吸補寫之法也吸則內鍼寫其實也蓋吸則氣至而盛迎而奪之其氣可泄所謂刺實者刺其來也去其逆氣故令無忤靜以久留無令邪布前氣未除後氣將至故當靜留其鍼俟而寫之無令邪氣復布也吸則轉鍼以得氣為故邪氣未泄候病者再吸乃轉其鍼轉搓轉也謂之催氣得氣為故以鍼下得氣之故為度也候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰寫入氣曰吸出氣曰呼引引退也去出鍼也候呼引至其門則氣去不能復聚呼盡乃離其穴則大邪之氣隨泄

而散經氣以平故謂之寫○調經論曰寫實者氣盛乃内鍼鍼與氣俱内以開其門如利其戸鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈

帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之先以手捫摸其處欲令血氣溫舒也捫音門切而散之次以指切捺其穴欲其氣之行散也推而按之再以指揉按其肌膚欲鍼道之流利也彈而怒之以指彈其穴欲其意有所注則氣必隨之故脉絡䐜滿如怒起也抓而下之用法如前然後以左手爪甲掐其正穴而右手方下鍼也○抓爪同又平去二聲通而取之下鍼之後必候氣通以取其疾如下文者外引其門以閉其神門穴門也此得氣出鍼之法詳下文呼盡内鍼靜以久留以氣至為故此詳言用

補之法也呼盡則氣出氣出内鍼追而濟之也故虛者可實所謂刺虛者刺其去也氣至義見後為故義如前

如待所貴不知日暮静以久留以候氣至如待貴人毋厭毋怨也其氣以至適而自護以已同適調適也護愛護也寳命全形論曰經氣已至慎守勿失即此謂也義如下文

候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補候吸引鍼則氣充於内推闔其門則氣固於外神存氣留故謂之補○調經論曰補虛者持鍼勿置以定其意候呼内鍼氣出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂追之○愚按近代用鍼撮要凡足以發明本經開導後人等法有不可不知者如用鍼之道以氣為主知虛知實方可無誤虛則脉虛而為癢為

麻實則脉實而為腫為痛虛則補之氣至則實實則寫之氣去則虛故用補用寫必於呼吸之際隨氣下鍼則其要也○下鍼之法先以左手搯摸其處隨用大指爪重按切搯其穴右手置鍼於穴上凡用補者令病人欬嗽一聲隨嗽下鍼氣出鍼入初刺入皮天之分也少停進鍼次至肉中人之分也又停進鍼至於筋骨之間地之分也然深淺隨宜各有所用鍼入之後將鍼搖動搓彈謂之催氣覺鍼下沉緊倒鍼朝病向內搓轉用法補之或鍼下氣熱是氣至足矣令病者吸氣一口退鍼至人之分候吸出鍼急以指按其穴此補法也凡用寫者令其吸氣隨吸入鍼鍼與氣俱內初至天分少停進鍼直至於地亦深淺隨宜而用却細細搖動進退搓捻其鍼如手顫之狀以催其氣約行五六次覺鍼下氣緊即倒鍼迎氣向外搓轉以用寫法停之良久退至人分隨嗽出鍼不閉其穴此為寫法故曰欲補先呼後吸欲寫先吸後呼即此法也○所謂轉鍼者搓轉其鍼如搓線

之狀慢慢轉之勿令太緊寫左則左轉寫右則右轉故曰撚鍼向外寫之方撚鍼向內補之訣也輕所謂候氣者必使患者精神已潮而後可入鍼鍼既入矣又必使患者精神寧定而後可行氣若氣不潮鍼則閒滑不知疼痛如捕豆腐未可刺也必候神氣既至鍼下緊澁便可依法施用入鍼後輕浮虛滑遲慢如門居靜室寂然無聞若乃氣之未到入鍼後沉重澁滯緊實如魚吞鉤或沉或浮而動者乃氣之已來虛則推內進搓以補其氣實則循捫彈怒以引其氣氣未至則以手循攝以爪切掐以鍼搖動進撚搓彈其氣氣必至氣既至必審寒熱而施治刺熱須其寒者必留鍼候其陰氣隆至也刺寒須其熱者必留鍼候其陽氣隆至也然後可以出鍼然氣至速者效亦速而病易痊氣至遲者效亦遲而病難愈生者澁而死者虛候氣不至必死無疑此因氣可知吉凶也○所謂出鍼者病勢既退鍼氣必鬆病未退者鍼氣固澁推之不動轉之不移此為邪氣吸拔其鍼真

氣未至不可出而出之其病即復必須再施補寫以待其氣直候微鬆方可出鍼豆許搖而少停補者候吸徐出鍼而急按其穴寫者候呼疾出鍼而不閉其穴故曰下鍼貴遲太急傷血出鍼貴緩太急傷氣也○所謂迎隨者如手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹逆其氣為迎為寫順其氣為隨為補也○所謂血氣多少者如陽明多血多氣刺之者出血氣太陽厥陰多血少氣刺之者出血惡氣少陽少陰太陽多氣少血刺之者出氣惡血也○所謂子母補寫者濟母益其不足奪子平其有餘如心病虛者補其肝木心病實者寫其脾土故曰虛則補其母實則寫其子然本經亦有補寫心虛者取少海之水所以伐其勝也心實者取少府之火所以泄其實也○又如貴賤之體有不同者賤者硬而貴者脆也男女之取法有異者男子之氣早在上而晚在下女子之氣早在下而晚在上午前為早屬陽午後為晚屬陰男女上

下其分在腰足不過膝手不過肘補寫之宜各有其時也○又如陰陽經穴取各有法者凡陽部陽經多在筋骨之側必取之骨傍陷下者為真如合谷三里陽陵泉之類是也凡陰部陰經必取於䐃隙之間動脉應手者為真如箕門五里太衝之類是也○至於鍼製有九所以應陽九之數也鍼義有五所以合五行之用也古人以砭石後人代以九鍼其體則金也長短小大各隨所宜其勁直象木也川原壅塞可决於江河血氣凝滞可疏於經絡其流通象水也將欲行鍼先摸其穴含鍼於口然後刺之藉我之陽氣資彼之虛寒其氣温象火也入鍼以按出鍼以捫按者鎮其氣道捫者閉其氣門其填補象土也諸如此類皆鍼家之要所不可不知者

候氣察三部九候

素問離合真邪論○十五

帝曰候氣奈何　此欲候其邪氣也非鍼下氣至之謂　岐伯曰夫邪去絡入

於經也舍於血脉之中邪氣由淺而深故必自絡然後入經舍居也其寒温未相得如涌波之起也時來時去故不常在邪氣寒正氣温故不相得血氣本靜而邪擾之亦猶水本靜而風擾之故如涌波之起也邪氣之至善行數變或往或來故無常處故曰方其來也必按而止之止而取之方其來也邪氣尚微故可按其處而止之取而寫之蚤遏其勢則大邪可散無深害矣無逢其衝而寫之不為蚤治其邪必甚邪氣雖盛恐其氣未必實故宜詳審不可因逢其衝輒寫之也真氣者經氣也經氣太虛故曰其來不可逢此之謂也真氣不實迎而寫之邪氣雖去真氣必太虛矣故曰其來不可逢也○按小鍼解曰其來不可逢者氣盛不可補也彼言補此言寫文若相反各有深義

當兩察之故曰候邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄過往也不能審察虛實而寫其已去之邪反傷真氣邪必乘虛復至而益甚矣故曰其往不可追此之謂也小鍼解曰其往不可追者氣虛不可寫也不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣若先若後者血氣已盡其病不可下發鍼寫者施寫法也欲寫其邪在氣至之頃不可挂以髮者言絲毫之不可失也若先若後者先之則邪未至後之則大氣已過徒有伐盡其血氣而病不可下下者降服之謂故曰知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也機弩

機也椎木椎也知而取之必隨撥而應如發機之易不知而攻之則頑鈍莫入如扣椎之難也○按上文諸義俱見前第一第七二章

帝曰補寫奈何此承上文而問邪方去絡入於經也將先固正氣而補之或先攻邪氣而寫之也

岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血而復其真氣言既中於邪即當攻邪但治之宜早必使疾出其邪以去盛血則真氣自復此寫中亦有補也

此邪新客溶溶未有定處也推之則前引之則止逆而刺之溫血也刺出其血其病立已溶溶流動貌邪之新客於人者其淺在絡未有定處故推之則可前引之則可止言取之甚易也凡取絡者必取其血刺出溫血邪必隨之而去矣故病可立已溫血熱血也

帝曰善然真邪以合波隴不起候之奈何真邪

以合邪正初相犯也波隴不起病形未見也察此不真最易惑亂岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之但審察三部九候之脉則盛虛可得而調治可施矣察其左右上下相失及相減者審其病藏以期之相失者如七診之類失其常體不相應也相減者形氣虛脫也察三部九候之左右上下則知其病之所在藏之所屬陰陽氣候皆可期矣○三部九候相失相減等義見脉色類五及二十五不知三部者陰陽不別天地不分陰陽不別則不知藏府逆順天地不分則不知升降浮沉地以候地天以候天人以候人調之中府以定三部知三部者可以候上中下之病中府藏氣也凡三部九候脉證皆以藏氣爲主氣順則吉氣逆則凶故調之中府可以定三部故曰刺不知

三部九候病脉之處雖有大過且至工不能禁也大過大邪之過誅罰無過命曰大惑反亂大經真不可復用實為也

虛以邪為真用鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛散亂真氣已失邪獨内著絶人長命予人天殃不知三部九候故不能久長不知邪正虛實而妄施攻擊是謂誅伐無過奪人真元殺人於冥冥之中莫此為甚欲遺陰德於子孫者當以此為切戒

因不知合之四時五行因加相勝釋邪攻正絶人長命不知合之四時五行因加相勝失天和也釋邪攻正不當伐而伐也故絶人長命

邪之新客來也未有定處推之則前

引之則止逢而寫之其病立已此重言之者深示人以治病宜早也

候氣十六

刺之而氣不至無問其數靈樞九鍼十二原篇○無問其數者必以氣至為度也即如待貴人不知日暮之謂刺之而氣至乃去之勿復鍼氣至勿復鍼恐其真氣脫也○候氣詳義有按在前十四鍼各有所宜各不同形各任其所為皮肉筋骨病各有處用鍼各有所宜也刺之要氣至而有効効之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣刺以氣為要以效為信得其要則效故如風之吹雲邪氣去則正氣見故明乎若見蒼天也○覩其色察其目知其散復

一其形聽其動靜知其邪正詳義具見下文右主推之左持而御之氣至而去之右主推之所以入鍼也左持而御之所以護持也邪氣去而穀氣至然後可以出鍼○小鍼解曰覩其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色於目有知調尺寸小大緩急滑濇以言所病也察形色於外可以知其散復察脉於内可以知其動靜知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持鍼而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也補不足寫有餘必得其平是氣調也方可去鍼調氣在於終始一者持

心也終始本經篇名見下文一者持心也釋前文一節其形聽其動靜知其邪正者皆主持於心也

之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也此一句詳經絡類十四所以察其目者五藏使五色循明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也五藏六府之精氣皆上注於目而為之精故能使五色循明葢色明於外者由氣盛於內故其聲音亦必章大與平生異矣○四時氣篇曰覩其色察其目以知其散復者視其目色以知病之存亡也神完則氣復神失則氣散故察其目色即可知病之存亡也一其形聽其動靜者持氣口人迎以視其脉堅且盛且滑者病日進脉軟者病

將下脈堅而且盛且滑者邪氣之熾也故病日進脈軟而和者元氣之來也故病將下下退也諸經實者病三日已凡邪氣未解者最忌脈弱無力如平人氣象論曰病在中脈虛玉機真藏論曰病在外脈不實堅者皆難治邪客篇曰虛而細者久以持皆不實之謂也若病在諸經而脈實有力者邪將外達也故可三日而已矣氣口候陰人迎候陽也氣口在手太陰肺脈也氣口獨為五藏主故以候陰人迎在頭陽明胃脈也胃為六府之大源故以候陽人迎氣口詳義見藏象類十一

○凡刺之道氣調而止靈樞終始篇補陰寫陽音氣益彰耳目聰明反此者血氣不行此陰陽以表裏言凡正氣在中所當補也故曰補陰邪自外入所當寫也故曰寫陽陽邪去而真陰復故音氣益彰耳目聰明也所謂氣至而有效

者寫則益虛虛者脉大如其故而不堅也堅如其故者適雖言故病未去也凡氣至之効寫者欲其虛也既寫之後雖其脉大如舊但得和耎不堅即其効也若脉堅如舊者雖欲文飾其故而病實未除也補則益實實者脉大如其故而益堅也夫如其故而不堅者適雖言快病未去也補者欲其實實則脉必堅既補之後而脉之大小不堅如舊者不可言快病未除也二節云大者乃槩指脉體進退而言也非洪大之謂故補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去補則實者其脉必堅寫則虛者其脉必不堅若或有痛雖未隨鍼即愈亦必以漸而去矣必先通十二經脉之所生病而後可得傳於終始矣十二經脉各有左右

上下其受病之處亦有先後必治其病所從生而後可得終始之義終始本篇名即本末之謂故陰陽不相移虛實不相傾取之其經移移易也傾相傷也或陰或陽無所改易不相移也虛者自虛實者自實不相傾也此則無所從生而各病其病但求其經而取之凡刺之屬三刺至穀氣邪辟妄合陰陽易居逆順相反沉浮異處四時不得稽留淫泆須鍼而去三刺義如下文邪辟妄合等六句詳言病變也凡此者皆須用鍼治以三刺之法則諸病可去也故一刺則陽邪出初刺之在於淺近故可出陽分之邪再刺則陰邪出再刺之在於深遠故可出陰分之邪三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以

知穀氣至也三刺之在候穀氣穀氣者元氣也止出鍼也蓋邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和必邪氣去而後穀氣至故已補而實則虛者堅已寫而虛則堅者耎是以知穀氣之至也邪氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去矣穀氣至者知邪氣之去也雖陰陽經氣未見即調而病則已愈故上文曰補則實寫則虛也